Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

 средняя общеобразовательная школа № 21 Василеостровского района

Санкт-Петербурга имени Э.П.Шаффе

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОна заседании методического объединения ….Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_Протокол №\_\_\_\_\_ от\_\_\_\_\_\_  |  | СОГЛАСОВАНОЗам. директора по УМР\_\_.08.201 г. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/**И.А. Стецкевич |
| ПРИНЯТО на заседании Педагогического совета протокол № \_\_\_От \_\_.08.201 г. |  | УТВЕРЖДАЮДиректор ГБОУ средней школы № 21 Э.П.Шаффе\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ю.И. Ачкасова\_\_.08.201 г.  |

**Рабочая программа**

по *внеурочной деятельности «Любимые страницы»*

Класс 1-4

Всего часов на учебный год 34

(33 часа для 1 класса)

Количество часов в неделю 1 ч

Составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

 Учитель: *Трофимова Елена Александровна*

Санкт-Петербург

201

1. **Пояснительная записка**

"Любимые страницы" - это курс, цель которого - воспитание и преобразование детских чувств, сознательное и целенаправлен­ное обогащение ребенка впечатлениями, а также пополнение его нравственного опыта и формирование человеческих качеств при помо­щи мировой детской литературы и посредством игры.

Наш кружок предполагает использование таких средств и форм обучения, воздействия на ребенка, которые позволяют тренировать у маленьких детей эмоциональный, логический, и ин­теллектуальный уровни восприятия литературного произведения.

Яркий, богатый мир детства формирует столь же богатую душу, а, следовательно, и человека. Значит, обогащать мир ребенка, соз­нательно насыщать его яркими впечатлениями, используя для этого лучшие образцы мировой литературы для детей, - вот наша главная задача.

Воздействие литературы на развитие личности осуществляется через ее восприятие. В психологии и методике обучения литературе под восприятием произведений искусства понимается деятельность, в которой синтезируются как различные процессы мышления, памяти, воображения, так и эмоциональной сферы читателя. Восприятие тесно связано с пониманием - проникновением в сущность художественного изображения, которое достигается путем анализа и синтеза того, что воспринял читатель.

Программа «Любимые страницы» является модифицированной, так как в ней собран и переработан материал из многих программ по внеклассному чтению для младших школьников. Данные материалы адаптированы и скорректированы с учетом специфики образовательных программ гимназического обучения и, совмещенного со школьным, дополнительным образованием.

Уровень освоения программы «Любимые страницы» - общекультурный, предполагающий расширение кругозора, приобретение опыта общения и т.д.

Направленность программы – социально-педагогическая. Внеклассное чтение вводит детей в мир большой литературы, знакомит с широким кругом доступных книг, приучает свободно ориентироваться в них и, объединяя отдельные стороны читательской деятельности в единый комплекс культуры чтения, формирует у каждого ребенка индивидуальный опыт самостоятельного чтения.

На занятиях чтения происходит:

* развитие внимания к образному слову в художественном тексте, умения чувствовать, понимать и ценить выразительность слова;
* развитие способности чувствовать мелодику языка, звукопись, ритм, рифму стиха;
* воспитание эмоционально-эстетического восприятия художественных произведений; развитие интереса к творчеству писателей;
* развитие воображения, фантазии и творческих способностей учащихся;
* умение читать стихи, скороговорки с различной интонацией.

Книга должна стать добрым другом, помощником, советчиком для каждого ребенка. Но что бы это произошло, он должен полюбить книгу, полюбить чтение. У человека книга должна ассоциироваться с самыми приятными для него вещами - мамиными руками, ее теплом, ее улыбкой. Если книга станет для ребенка удовольствием, то она останется в его жизни навсегда.

Чтение оказывает большое влияние на формирование личности ребенка. Даже дошкольник уже имеет определенные литературные пристрастия. В начальной школе начинается формирование его читательских интересов.

Обучая ребенка чтению, педагог показывает ребенку многообразие родного языка, с помощью книг раскрывает волшебный мир художественной литературы.

Постепенное привитие читательских навыков позволяет, не перегружая сознание ученика, научить его любить книгу и уметь обращаться к ней на протяжении всей жизни. Поощрение детского чтения на первых этапах становления читателя может успешно способствовать формированию его интереса и увлеченности чтением, помогает ребенку расти и совершенствоваться как Читателю, позволяет продемонстрировать его читательскую компетентность, отражает круг его «актуального» и «ближайшего» чтения.

**Актуальность программы:** детское чтение - важнейший компонент национального образования. Литература помогает школьнику осознать личность человека, что определяется словами « я сам», «ты сам» - все то, кем ощущает себя человек, за что он отвечает от рождения до смерти. Дети в силу своего возраста не могут ответственно относиться к формированию своих взглядов по отношению к будущей нравственной жизни. Печатное слово было и остается главным учителем и воспитателем детей. Прежде всего, книги - источник жизненного опыта, они учат людей чувствовать, любить и понимать этот мир. Поэзия, например, прививает людям умение тонко ощущать природу и «читать» души людей. Романы, повести, как это ни банально звучит, учат жить. Разве человек, никогда не читавший классиков, будет воспринимать мир также как и тот, кому удалось постигнуть всю глубину чувств, описанных Пушкиным, Тургеневым, Толстым?

Во-вторых, книги учат нас мыслить, размышлять. Прочитав книгу, человек непременно задумается «Что же хотел сказать автор?» Анализ и понимание литературы дает стимул к познанию себя, к анализу собственных поступков и критическому взгляду на свою личность.

 **Цель программы:** создать условия для обогащения и расширения отношений с окружающим миром, развития интеллектуальных и духовных способностей младшего школьника в процессе изучения произведений мировой детской литературы, помочь ему обрести свой собственный взгляд на мир, дав возможность получать признание и оценку своим действиям, приобретать новые впечатления, через освоение программы «Любимые страницы».

**Задачи курса:**

; Обучающие:

* формирование навыка чтения, способов и приемов работы над текстом и книгой;
* в доступной и увлекательной форме при помощи стихов, сказок, логических игр способствовать обогащению словаря, развитию речи учащихся;
* через знакомство с детской литературой, научить ориентироваться в «море» детской литературы;
* помочь закрепить и расширить предусмотренные школьной программой знания, умения и навыки;
* использовать полученные знания, умения и навыки как базу для изучения курса «Мировая художественная литература» в средней школе;

Развивающие:

* развивать у детей наблюдательность, глазомер и другие качества, которые пригодятся им в жизни;
* развивать умственные способности школьников, логическое мышление, тренировать память;
* развивать читательский кругозор.

Воспитательные;

* воспитывать через игру сознательную дисциплину, справедливость, умение контролировать свои поступки;
* пробудить и сформировать интерес к чтению детских книг
* воспитание и совершенствование нравственного опыта младшего школьника;

**Отличительные особенности** данной программы:

Дополнительные внеклассные занятия и мероприятия создают благоприятный период в нравственном, гуманистическом становлении личности ребенка. При составлении программы учитывался возраст детей, умственные и физические способности детей. Программа составлена в доступной и увлекательной форме. Дифференцированный подход к учащимся позволит найти для каждого ребенка интересный и наиболее развивающий его круг задач. Программа составлена по принципам образовательной программы и взаимосвязана с общеразвивающими учебными школьными программами.

**Возраст детей**  от 7 до 11 лет, это дети, посещающие начальную школу с 1 по 4 класс. Группы формируются по возрастному признаку, принимаются все желающие.

 Состав групп 12-15 человек.

**Сроки реализации:**

 Так как программа «Любимые страницы» тесно связанна с содержанием школьной программы и призвана помочь закрепить и расширить предусмотренные там знания, умения и навыки в области литературы с 1 по 4 класс, то и сроки её реализации совпадают со сроками освоения программы начальной школы и составляют 4 года.

Программа предусматривает расширенный уровень обучения литературе, носит интегрированный характер. Программа рассчитана на 2 часа в неделю и 68 часов в год.

Необходимость выделения нового курса «Любимые страницы» в программу дополнительного образования для младших школьников обусловлена рядом причин:

* гуманизация образования, являющаяся ориентиром современной школы предполагает пересмотр ряда общепедагогических и методических принципов старой школы при сохранении всего лучшего, что было накоплено отечественной и зарубежной педагогической практикой и наукой;
* интегрированный характер данного курса позволяет использовать те знания и умения, которые ребёнок приобретает на других уроках и имеет возможность применять их при выполнении творческих заданий, как на кружковых занятиях, так и дома.

**Формы и режим занятий, особенности содержания:**

**1 год обучения** предусматривает занятия 2 часа в неделю и 72 часа в год.

Используются следующие формы занятий и виды деятельности:

• занятие-игра; занятие-викторина;

• занятие-чтение книг;

• занятие-выставка;

• занятие-инсценирование;

• занятие-соревнование;

• викторины; конкурсы;

• групповые выступления;

• фронтальная беседа;

• индивидуальные ответы.

**Основные методы работы на занятиях:**

* Ведущим методом является метод чтения-рассматривания книг по теме занятия;
* беседа, предшествующая чтению вслух, позволяющая восстановить в памяти детей или сформировать у них реальные представления, составляющие основу ведущих художественных образов произведения, которое предстоит слушать;
* выразительное чтение учителем художественного произведения вслух;
* коллективное воссоздание прослушанного, размышления о прослушанном;
* словесные методы работы: устное изложение, беседы, объяснения материала (темы), ана­лиз текста, работа с терминами, аудиозаписи и т.д.
* наглядные методы: показ иллюстраций, демонстрация видеофрагментов
* практическое выполнение заданий: сочини, вставь пропущенные слова, продолжи, инсценируй, сделай поделку, изобрази и др.

**2 год обучения** рассчитан на 2 часа в неделю и 72 часа в год.

В содержании программы выделяются 2 раздела:

1. круг чтения (фольклор).
2. работа с книгой (умения и навыки, которые формируются на учебном материале).

Основой тематического планирования является реализация последовательности: знакомство с новым материалом, освоение, обобщение, повторение.

Используется тетрадь на печатной основе к курсу “Любимые страницы” для 2 класса, созданная Новиковой О.С., которая представляет собой систему творческих заданий, направленных на развитие навыков связной устной речи, фантазии, воображения, расширение и уточнение словаря.

**3 год обучения** рассчитан на 2 часа в неделю и 72 часа в год.

Содержание программы можно условно разделить на 5 блоков:

1. «Поэзия и фантазия»;
2. «По дорогам сказки»;
3. «Волшебники приходят к детям»;
4. «Наедине с природой»;
5. «И в шутку, и всерьез».

Сведения о малых жанрах русского фольклора, полученные учащимися во 2 год обучения, станут базой для изучения зарубежного фольклора. Понятие сказки литературной (авторской) и народной также основано на ранее полученных знаниях.

Преемственность курса позволит навыки, полученные во 2 год обучения, использовать при овладении программой в 3 год обучения при анализе литературных произведений, сравнении текстов по различным характеристикам.

Логика освоения учебного материала построена на постепенном углублении и расширении знаний об авторах, особенностях их произведений, специфике тем и особенностях литературных приёмов и методов. Взаимосвязь отдельных тем обеспечивается системой обобщающих уроков, итоговых заданий.

**4 год обучения** также рассчитан на 2 часа в неделю и 72 часа в год.

Основой тематического планирования 4 года обучения является реализация последовательности: знакомство с автором, знакомство с произведением; анализ и осмысление, обобщение. Важным компонентом является система творческих заданий, направленных на формирование нравственных принципов и норм у обучающихся (сочинение – размышление, прогнозирование дальнейшего развития событий…)

 Активно используются такие средства обучения как дидактическая игра и самостоятельная работа с текстом.

Реализация предусматривает развитие навыков самооценки, коммуникативных навыков, самостоятельности, критического мышления.

Логика освоения учебного материала построена на углублении и расширении знаний об авторе, темах и вопросах, которые его волнуют; сопоставление героев изученных произведений. Взаимосвязь отдельных тем обеспечивается системой обобщающих уроков, итоговых заданий по теме.

**Ожидаемые результаты**

**К концу 1 года обучения**, на основе прослушанных произведений, чтения и рассматривания книг под руководством педагога, ребенок должен освоить:

1. Умение знакомиться с книгой с опорой на три основных показателя: иллюстрацию, заглавие, фамилию автора.
2. Узнавание сюжета по иллюстрациям.
3. Различение книг по иллюстрациям.
4. Участие в пересказе произведения педагогом: по ходу рассказывания ответы на вопросы, которые предполагают название персонажей, воспроизведение отдельных реплик, песенок, диалогов, отдельных эпизодов.
5. Последовательное воспроизведение сюжета по вопросам педагога, по картинному плану.
6. Разучивание под руководством педагога стихотворений: на основе хоровой декламации, по серии иллюстраций.
7. Разгадывание загадок на основе сравнения с реальными предметами и явлениями, по рифме, по смыслу.
8. Постановка живых картин и инсценировка эпизодов под руководством педагога.
9. Осмысление заглавия произведения: почему дано такое название.
10. Название персонажей с использованием характеристик, данных автором в произведении.
11. Оценивание поступка героя с помощью педагога и с опорой на текст и личный опыт.

По окончании **2 года** обучения углубляются знания умения и навыки усвоенные ребенком в 1 год обучения и приобретаются новые:

1. Расширен круг чтения (фольклор).
2. Умение работать с книгой (умения и навыки, которые формируются на учебном материале).
3. Развитые навыки связной устной речи.
4. Хорошая фантазия, воображение.
5. Расширение и уточнение словаря.

Пройдя **3 год** обучения дети осваивают:

1. Расширение знаний о малых жанрах русского фольклора
2. Знания зарубежного фольклора.
3. Владение понятиями сказки литературной (авторской) и народной.
4. Анализ литературных произведений
5. Сравнение текстов по различным характеристикам.
6. Углубление и расширение знаний об авторах, особенностях их произведений.
7. Знание литературных приёмов и методов.

Освоение содержания курса **4 года** обучения, по данной программе, ориентированы на осуществление следующих образовательных достижений детей:

1. Понимание, что каждый человек – это целый мир (знания о мире, о природе, добре и зле, о социальном и нравственном неравенстве);
2. Расширенные представления о мире, нравственные представления, обогатившие духовный опыт ребенка, способствующие процессу самопознания.
3. Развитые способности полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное.
4. Сформирована потребность в постоянном чтении книг,
5. Развит интерес к литературному творчеству, через понимание места и значения произведения в творчестве писателя, в литературе в целом.

**Форма подведения итогов реализации программы, оценка эффективности:**

* Метод учета (ежедневное наблюдение за читательской деятельностью учащихся, разностороннее изучение педагогом каждого ребенка с точки зрения динамики овладения им требованиями программы);
* Ведение журналов;
* Заполнение диагностических карт (в начале и в конце учебного года);
* Определение уровня интереса к чтению;
* Уровень совместной деятельности (создание авторской книги, изделий);
* Участие в инсценировании и проведении творческих дел, опросов, викторин, игр;
* Анализ продуктов деятельности;
* Учет достижений учащихся;
* Участие в творческих проектах и личный вклад в их успешность.
1. **Учебно - тематический план.**

***Учебно-тематический план, 1-й год бучения***

 ***(72 часа в год)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование темы** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
|  | Фольклор | 4 | 2 | 2 |
|  | Стихи о детях | 2 | 1 | 1 |
|  | Сказки-приключения | 3 | 1 | 2 |
|  | Загадки | 2 | 1 | 1 |
|  | Всё о детях | 4 | 2 | 2 |
|  | Стихи о природе | 4 | 2 | 2 |
|  | Сказки о животных | 2 | - | 2 |
|  | Сказки о хвастовстве | 1 | - | 1 |
|  | Сказки о подвигах | 1 | - | 1 |
|  | Сказки-приключения | 2 | - | 2 |
|  | Стихи о детях | 1 | - | 1 |
|  | Рассказы о животных | 2 | - | 2 |
|  | Знакомство с книгами, которые учат | 4 | 2 | 2 |
|  | Волшебные сказки | 2 | - | 2 |
|  | Наш Чуковский | 1 | - | 1 |
|  | Наши любимые книги | 5 | 2 | 3 |
|  | Произведения о зиме | 2 | - | 2 |
|  | Мастерская слова | 4 | 2 | 2 |
|  | Зарубежная литература | 3 | 1 | 2 |
|  | Творчество Н. Носова | 3 | 1 | 2 |
|  | Творчество Л. Толстого | 2 | - | 2 |
|  | Творчество Д. Хармса | 2 | - | 2 |
|  | О героях | 4 | 2 | 2 |
|  | Произведения о весне | 4 | 1 | 3 |
|  | Книги о растениях | 4 | 2 | 2 |
|  | О дереве судят по плодам, а о человеке-по делам | 3 | 1 | 2 |
|  | Творчество С. Маршака | 2 | - | 2 |
|  | О дружбе и взаимной выручке | 2 | - | 2 |
|  | Современная поэзия | 4 | 2 | 2 |
|  | Защитники Родины | 2 | 1 | 1 |
|  | О настойчивых и находчивых | 3 | 1 | 2 |
|  | **ИТОГО** | **72** | **17** | **55** |

***Учебно-тематический план 2-ой год обучения (72 часа)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| 1 | Фольклор. | 23 |
| 2 | Русские народные сказки. | 16 |
| 3 | Авторские сказки | 33 |
|  | **Итого:** | **72** |

***Учебно-тематический план, 3-й год бучения (72 часа в год)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | **Кол-во часов.** |
| **1** | Поэзия и фантазия. | 8 |
| **2** | Наедине с природой. | 12 |
| **3** | По дорогам сказки. | 16 |
| **4** | Волшебники приходят к детям. | 25 |
| **5** | И в шутку, и всерьёз. | 11 |
|  | **Итого:** | **72** |

***Учебно-тематический план, 4-й год обучения (72 часа в год)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| 1 | Про тебя и про меня. | 12 |
| 2 | В мире приключений и фантастики. | 24 |
| 3 | Сказочные герои зарубежных книг. | 36 |
|  | **Итого***:* | 72 |

1. **Содержание программы**

***Содержание программы, 1-й год бучения (72 часа в год)***

**1.** **Вводное занятие – 1 час.** Книга - великое чудо. История создания книги.

**2.** **Фольклор – 3 часа.** Русские народные сказки. Потешки и прибаутки. Считалки и небылицы. Загадки и дразнилки. Пословицы и поговорки. Скороговорки.

**3.** **Стихи о детях — 1 час.** Стихи о детях (Барто А., Берестов В.). Составление книжной выставки «Знакомые и любимые стихи!». Игра «Кто, о чем знает? Кто, что умеет?».

**4.** **Сказки-приключения - 2 часа.**

Сказки-приключения. Инсценирование эпизодов из сказки" «Маша и медведь».

**5.** **Загадки – 2 часа.** Учимся отгадывать загадки. Игра «Отгадай загадку, получи закладку». Загадки о животных.

**6.** **Всё о детях – 2 часа.**

Сказки о детях. Рассказы о детях. Постановка живых картин (Осеева В. «Добрая хозяюшка»). Лепка и рисование по произведению Осеевой В. «Волшебное слово».

**7.** **Стихи о природе – 2 часа.** Стихи о природе. Конкурс «Читаем стихи о природе». Конкурс на лучший рисунок к прослушанному стихотворению.

**8.** **Сказки о животных – 2 часа.** Сказки о животных. Составление книжной выставки «Сказки о животных». Рисование и лепка «Сказки о животных».

**9.** **Сказки о хвастовстве – 1 час.**

Сказки о хвастовстве. Инсценирование сказки Якобсон А. «Воробей готовит квас».

**10.** **Сказки о подвигах – 1 час.** Сказки о подвигах. Игра «Поиграем в сказку - угадаем сказку». Выставка рисунков «Наши рисунки» (по прочитанным произведениям).

**11.** **Сказки-приключения – 2 часа.**

Сказки-приключения. Инсценирование сказки Мурр Л. «Крошка енот и тот, кто сидит в пруду». Классификация сказок по признакам: тема, автор.

**12.** **Стихи о детях – 1 час.** Стихи о детях (Маршак С., Коринец Ю.). Изготовление книжки-самоделки. Коллективная декламация стихотворения.

**13.** **Рассказы о животных – 2 часа.**

Рассказы о животных. Игра «Поучись рисовать животных».

**14.** **Знакомство с книгами, которые учат – 4 часа.**

Знакомство с книгами, которые учат рисовать. Рассказы о детях. Выставка книг «О ребятах и их делах». Знакомство с книгами, которые учат мастерить. Забавные стихи (Берестов В., Благинина Е.). Инсценирование забавных стихов. Знакомство с книгами, которые учат играть. Разучивание одной из подвижных игр.

**15.** **Волшебные сказки – 2 часа.** Волшебные сказки. Рисование и лепка по прочитанным произведениям. Книжкины именины. ,

**16.** **Наш Чуковский 1 час.**

Наш Чуковский. Выставка «Книги Чуковского». Чуковский К. «Доктор Айболит».

**17.** **Наши любимые книги – 5 часов.**

Рассказы о людях и животных (Чарушин Е., Осеева В.). Чтение сказок о дружбе настоящей и мнимой. Чтение рассказов о хороших людях. Чтение художественных произведений о ребятах-сверстниках (Киселева Э., Михалков С.). Составление картотеки «Наши любимые книги». Подбор книг для выставки «Что такое хорошо и что такое плохо». Организация «книжкиной больницы» (ремонт книг). Изготовление «книжкиных закладок» и оформление их по сюжетам прочитанных книг. Чтение сказок на тему о том «что», «где», «как» и «почему».

**18.** **Произведения о зиме – 2 часова.**

Даль В. «Девочка-снегурочка». Михалков С. «Новогодняя быль», Барто А. «Дело было в январе...». Инсценирование загадок, сказок, стихов о зиме, елке. Изготовление поделок на выставку «Подарки Деду Морозу». Конкурс чтецов «У новогодней елки». Праздник «Здравствуй, елка, зеленая иголка!».

**19.** **Мастерская слова – 2 часа.**

Организация выставки «Узнай сказку по иллюстрации». Сказки К. Чуковского, где герои сами исправляют свои ошибки. Стрельцов «Мастерская слова».

**20.** **Зарубежная литература – 3 часа.**

Братья Гримм «Розочка и Беляночка». Братья Гримм «Храбрый портняжка». Братья Гримм «Семеро храбрецов». Перро Ш. «Красная шапочка». Андерсен Г.Х. «Дюймовочка». Киплинг Р. «Слоненок» и другие рассказы о животных.

**21.** **Творчество Н. Носова – 3 часа.** Носов Н. «Живая шляпа». Носов Н. «Дружок». Носов Н. «Фантазеры». Носов Н. «Карасик».

**22.** **Творчество Л. Толстого – 2 часа.**

Толстой Л. «Мышка вышла погулять...». Толстой Л. «Старый дед и внучек». Толстой Л. «Косточка». Толстой Л. «Пожарные собаки». Толстой Л. «Девочка и грибы».

**23.** **Творчество Д. Хармса – 2 часа.**

Хармс Д. «Очень страшная история». Хармс Д. «Кошки». «Бульдог и таксик». Хармс Д. «Миллион». «Врун». Хармс Д. «Веселые чижи» (инсценировка). Хармс Д. «Что это было?» «Иван Иваныч Самовар». Хармс Д. «Иван Топорышкин».

**24.** **О героях – 2 часа.**

Произведения о героях (Киселева Э., Барто А.). Произведения о героях (Михалков С., Маршак С.). Выставка книг-новинок.

**25.** **Произведения о весне – 4 часа.**

Чтение стихотворений о весне. Иллюстрирование прочитанных произведений. «Кто чем весну встречает?». Шим Ю. «Неслышные голоса». Заходер Б. «Птичья школа». Чтение художественных произведений о матерях и детях. «Стихи для наших мам». Конкурс чтецов. Шим Ю. «Чем весну встречают?». Стихи русских поэтов о весне.

**26.** **Книги о растениях – 2 часа.**

Знакомство с книгами о растениях. Стихи и рассказы русских писателей о растениях. Павлова Н. «Случай с картошкой». Чиарди Д. «О той, у кого много-много глаз».

**27.** **О дереве судят по плодам, а о человеке -по делам – 3 часа.** Чтение художественных произведений на тему о том, что о дереве судят по плодам, а о человеке - по делам. Братья Гримм «Три брата». Братья Гримм «Горшочек каши». Михалков С. «Маленькие сказки». Берестов В. « Мастер Птица». Иллюстрирование прочитанных книг.

**28.** **Творчество С. Маршака – 2 часа.**

Чтение стихов С. Маршака («Как человек чего захочет, так он о том и похлопочет»). Маршак С. «Волга и Вазуза». Маршак С. «Радуга». Маршак С. «Откуда стол пришел?». Маршак С. «Отчего кошку назвали кошкой?».

**29.** **О дружбе и взаимной выручке – 2 часа.**

Чтение рассказов и стихов о дружбе и взаимной выручке. Житков Б. «Помощь идет», «Обвал». Житков Б. «Наводнение».

**30.** **Современная поэзия – 4 часа.** Современная поэзия. Рубцов Н. «Воробей». «Ворона». Сапгир Г. «Подарки весны». «Садовник». Сапгир Г. « Кошка и я». «Лесная азбука». Сапгир Г. «Четыре конверта». «Сказка о лесной музыке». Пивоварова И. «Долго мы искали». «О чем мечтала туча». «Синий вечер». Дриз О. «Стеклышки». «Пуговки». «Сто весенних лягушат». «Когда человеку шесть». «Виолончель». «Глоток воды». Родари Д. «Поезд стихов». Берестов В. «Жаворонок». «По дороге в первый класс». Токмакова И. «Плим». Сеф Р. «Ключ от сказки».

**31.** **Защитники Родины – 2 часа.**

Чтение рассказов о защитниках нашей Родины в Великой Отечественной войне. Кассиль Л. «Богатыри», «Кто у телефона?». Алексеева С. «Они защищали Москву». Конкурс чтецов «Любовь к Родине сильнее смерти».

**32.** **О настойчивых и находчивых – 3 часа.** Чтение сказок и рассказов о настойчивых и находчивых. Сказка «Как мужик гусей делил». Пантелеев Л. «Честное слово». Толстой Л. «Муравей и голубка». «Две лягушки» - испанская сказка. Поиграем в сказку - угадаем сказку! Приглашаем на книжкины именины!

***Содержание программы, 2-й год бучения (72 часа в год)***

##  **Раздел: «ВСЁ НАЧИНАЕТСЯ С ДЕТСТВА»**

## **Введение.**

Знакомство с курсом “Любимые страницы” и его задачами. Составление и оформление страниц книги “Любимые страницы”.

**Колыбельные песни.**

Особенности колыбельных песен. Роль в жизни. Разучивание наизусть. Отражение в песнях традиций и предрассудков.

**Пестушки.**

Пестушки – короткие стихотворные приговоры, которыми сопровождаются движения младенца в первые месяцы жизни. Роль пестушек в жизни. Особенности. Разучивание наизусть. Разыгрывание.

**Потешки.**

Потешки – особые забавы взрослых с малыми детьми, в которых игрушкой оказываются пальцы, нос, ручки и ножки. Роль потешек в жизни. Особенности. Разучивание наизусть. Разыгрывание.

**Прибаутки.**

Прибаутки – красочные, яркие словесные картинки, составляющие мир повседневных впечатлений ребёнка: все то, что окружает его во дворе, дома, на улице. Роль в жизни. Юмор нелепых положений, вопросов, предложений. Умение увидеть смешное в жизни и научиться смешное передавать в слове. Разучивание прибауток наизусть. Использование в общении.

**Смешные диалоги.**

Особенности построения диалогов. Роль в жизни. Шуточная форма. Разучивание наизусть. Разыгрывание.

**Небылицы. Перевертыши.**

Невероятные, небывалые ситуации. Нелепость, несоответствие реальной жизни. Юмор, шутки, ирония. Поэтический взгляд на мир. Меткость и точность родного языка. Разучивание небылиц и перевертышей наизусть. Роль в жизни. Придумывание перевертышей по образцу.

**Заклички. Приговорки.**

Своеобразные обращения просьбы к природе в соучастии, в доброй помощи. Выражение в слове, ритме, интонации гаммы чувств – переживаний, восхищения, нежности, восторга. Связь закличек и приговорок с определённым временем года, погодой, праздником и т. д.

 **Считалки.**

Способ осуществления объективной справедливости. Языковые особенности считалок, их структурные типы, назначение. Шуточная форма считалок. Последнее слово в считалке, ритм, рифма, счёт, вопрос, распределение ролей. Разучивание наизусть, разыгрывание, выбор водящего. Сочинение собственных считалок по образцу.

**1,2,3,4,5 – учись считалки сочинять".**

Сочинение собственных считалок по образцу.

**Жеребьевки. Сговорки. Игры.**

Детская игровая поэзия. Обращения на основе сказок, пословиц, поговорок и загадок для деления участников на команды. Особенности построения жеребьевок и сговорок. Роль в жизни. Придумывание собственных жеребьёвок и сговорок по образцу. Старинный народный источник словесных забав. Правила и порядок игровых форм. Сходство игр с серьёзными занятиями в жизни. Выбор водящего. Разыгрывание. Разучивание наизусть.

 **Дразнилки. Мирилки.**

Детская игровая поэзия. Выход отрицательных эмоций в слове, в звуках и ритмических сочетаниях слов, в сопровождающих их движениях, гримасах, прыжках. Содержание традиционной народной дразнилки – чепуха, нелепица, перевертыш. Основной закон построения дразнилки – назойливое построение одних и тех же рифмованных строчек, преувеличение или преуменьшение.

Нелепые ситуации в жизни и в словесном изображении. Разучивание наизусть дразнилок и мирилок. Сочинение собственных дразнилок по образцу или началу. Игра в рифму.

**Загадки.**

Игра в узнавание, отгадывание. Разоблачение того, что спрятано и скрыто, что представлено в ином качестве. Фантазия и необычность загадок. Конкретность и предметность загадок. Концентрирование внимания на праздниках, какого – то реально воспринимаего предмета или существа. Выявление и указание основных, самых ярких признаков загадок. Поэтическое видение мира. Отгадывание загадок.

Особенности построения. Близость загадок интересам детей. Приобщение к художественной речи младших школьников. Придумывание особенных загадок на заданную тему.

**Скороговорки.**

Весёлая и безобидная игра в быстрое повторение труднопроизносимых стишков и фраз. Игра звуков и слов, сложная ритмика. Роль скороговорок в детской речи. Особенности построения. Темп, сочетания звуков. Разучивание наизусть – отчётливость, разборчивость, внятность произношения.

**Пословицы и поговорки.**

Приобщение ребёнка к народной мудрости. Мораль народных пословиц и поговорок. Значение и использование их в различных жизненных ситуациях. Тематика пословиц и поговорок. Роль в жизни.

**Обобщение.**

Путешествие по страницам книги ” Любимые страницы”.

1. **Раздел: Русские народные сказки**

 Богатство тематики народных сказок. Стремление человека познать окружающий мир. Отражение в сказках нравственности, народных вкусов, пристрастий. Эстетическое совершенство народных сказок. Виды сказок: о животных, волшебные, бытовые, докучные. Особенности построения. Изменение сюжета сказок, введение чего – то нового, необычного. Собственное детское творчество (сказки, центоны, кроссворды).

 “Сказочный словарь”: присказка, зачин, концовка, троекратные повторения.

**Докучные сказки.**

Знакомство с докучными сказками. Назначение и языковые особенности сказок. Разучивание наизусть. Разыгрывание.

**Сказки о животных.**

(“Лиса и Журавль”, “Теремок”, “Про мышку - норышку”, “Журавль и Цапля”, “Лисичка со скалочкой”, “Звери в яме”, “Зимовье зверей” и др.)

 Особенности сказок о животных. Самые элементарные и важные представления об уме и глупости, хитрости и прямодушии, добрые и злые, героизме и трусости, доброте и жадности – нормах поведения.

 Отношения между людьми и их характеры в сказках о животных. Мораль сказок. Многократность действий. Ирония сказок. Сказки – цепочки и их особенности. Придумывание собственных сказок о животных по данному началу.

**Волшебные сказки.**

(“Морозко”, “Хаврошечка”, “Иван – царевич и серый волк”, “Сивка - бурка”, “По щучьему велению”, “Царевна - лягушка”, “Марья - Моревна” и др.)

Особенности волшебных сказок. Строгая последовательность происходящих событий. Судьба героев, их характеры, переживания, потребность в справедливости, стремление преодолеть жизненные невзгоды.

 Победа добра над злом, благодаря чуду и смекалке. Сказочные превращения, слова и выражения. “Сказочный словарь”: присказка, зачин, концовка, троекратные повторения.

Сказки о мачехе и падчерице. Сказки о трудных задачах. Сказки о чудесном супруге.

Придумывание собственных сказок, кроссвордов и центонов по образцу.

**Бытовые сказки.**

(“Дочь - семилетка”, “Мудрая дева”, “Петр I и мужик”, “Что дальше слышно?”, “Как мужик гусей делил”, “Мужицкий кафтан”, “Знахарь”, “Чёрт - заимодавец”, “Кашица из топора”, “Старухина молитва”, “Лутонюшка”, “Как Иван – дурак дверь стерег”, “Жена- спорщица” и др.)

Особенности бытовых сказок. Чудеса бытовых сказок – нарочитая выдумка, насмешка, шутка, где блещет ум народа. Сказки про глупцов и умников, про воров и обманщиков, про состязание в мудрости.

Придумывание собственных сказок, кроссвордов и центонов.

1. **Раздел: Авторские сказки**

Г.Х. Андерсен “Снежная королева”, “Дюймовочка”

Братья Гримм “Горшок каши”, “Бременские музыканты”

Ш. Перро. Кот в сапогах.

А. Милн. Винни – Пух и все – все – все.

Н. Носов “Приключения Незнайки и его друзей”. Рассказы. “Мишкина каша”. “Огородники”.

В. Успенский, Л. Успенский. Мифы Древней Греции. Двенадцать подвигов Геракла.

Джоэль Харрис “Сказки дядюшки Римуса.”

Э. Успенский. “Крокодил Гена и его друзья”.

Джанни Родари. Стихи. “Сказки по телефону.”

А. Линдгрен. Приключения Эмиля из Леннеберги.

М. Пляцковский. 1). *Сказки.* (Самое интересное слово. Однажды утром. Непонятливый львенок. Помощник. Галоша. Как ослик Алфавит учился уважать старших. Разноцветные зверята. Букашка, которая хотела стать большой. Осколок луны на черепичной крыше. Счастливый день.)

 2). *Стихи.* (Я веревочку верчу. Я стать хотел бы силачом. Дудочка. Хорошо бы! Все могу я сосчитать. Комната смеха. Кому что нравится. Я на облаке летал. У кого растут усы. Какие голоса у этой книжки. Настоящий друг. Не дразните собак. Улыбка. Если добрый ты. Все мы делим пополам. Чему учат в школе.)

**Обобщение по теме.**

Путешествие по страницам книги ” Любимые страницы”.

***Содержание программы, 3-й год бучения (72 часа в год)***

### 1. Раздел: ПОЭЗИЯ И ФАНТАЗИЯ (Стихи и переводы отечественных поэтов)

## **С.Я. Маршак. Стихи и сказки.**

*Мяч. Воробьи по проводам…Жадина. Карусель. Дружеский совет. Ходит, ходит Попрошайка... что такое перед нами? Чем болен мальчик? Усатый – полосатый. Про гиппопотама. Теремок. Тихая сказка. Курочка ряба и 10 утят. Сказка о глупом мышонке.*

Жанровое разнообразие поэзии Маршака. Следование традициям устного народного творчества.

Маршак – умный, добрый волшебник, который побеждает зло насмешкой, отводит, смягчает беду шуткой.

Тема счастливого детства в творчестве поэта: детские игры, шалости, школьные радости и горести, детская дружба, детские недостатки, выразительные портреты детей.

Особые приемы в литературных текстах Маршака.

**Д. И. Хармс. Стихи.**

*Весёлые чижи. Весёлый старичок. Удивительная кошка. Иван Топорышкин. Миллион. Игра. Врун. Что это было? и др.*

Забавные истории в стихах, шутки, игры, загадки. Поэзия Хармса – поэзия превращений. Яркость литературного языка, чёткая характеристика героев и образность в поэзии Хармса. Событие и игра в каждой строчке. Юмор, эмоции, радость, фантазия и выдумка, озорная ирония и обыгрыш, любовь к труду и познанию.

**Б.В.Заходер. Стихи и сказки.**

*(География всмятку. Странное происшествие. Кит и кот. Считалочка. Птичья школа. Мартышкин дом. Мохнатая азбука. Буква “Я”. Куда спешат головастики. Сказка про доброго носорога. Где поставить запятую? Бочонок-собачонок. Моя Вообразилия. Кавот и Камут. Загадочный шум. Дорожная шумелка для снежной погоды. и др.)*

**К. И. Чуковский.**

*Поэт – переводчик.*

*Храбрецы. Барабек. Котауси и Мауси и др.*

Английские, чешские, польские, шотландские народные песенки, потешки, прибаутки, забавные вопросы, стихи – шутки, считалки, перевертыши, дразнилки, скороговорки, загадки, потешные сказки, игры в слова и со словамит в переводах отечественных поэтов.

Умелое сохранение в переводах особенностей поэтической манеры зарубежных песенок, тонкое проникновение во внутренний мир зарубежного фольклора, удачная передача национального своеобразия народной поэзии. Многообразие и причудливость фантазии создателей зарубежной детской поэзии. Поиск заимствований, определение неповторимости каждого поэтического голоса. Задорный юмор, шутливая мудрость, затейливая игра слов, причудливая фантазия народных песенок.

1. **Раздел: НАЕДИНЕ С ПРИРОДОЙ (произведения отечественных писателей-натуралистов)**

Учимся видеть в природе необычное, радоваться красоте, беречь живые богатства мира. Учимся открывать тайны мира живой природы.

**В. Бианки.** **Сказки - несказки**.

*(Чей нос лучше? Чьи это ноги? Кто чем поёт? Хвосты. Сова. Теремок. Птичьи разговоры. Лис и Мышонок. И др.)*

 Создание Бианки жанра научной сказки на фольклорной основе. Использование автором художественных приемов, характерных для народных сказок о животных. Мир добра, готовность обитателей зеленого мира помогать друг другу. Правдивость, точность и красочность при описании внешних признаков животных. Раскрытие проблемы взаимодействия животного и среды.

Строгая научность, объяснение ребёнку функциональности всего живого, наличие в сказках ответов на многочисленные детские “почему”, “отчего”, “зачем”. Художественные особенности сказок Бианки.

**Б. Житков.** **Рассказы о животных.**

*(Про слона. Про волка. Про обезьяну. Мангуста. Беспризорная кошка. Галка. Как слон спас хозяина от тигра. Тихон Матвеич. Сию минуту-с!)*

Изображение животных в условиях конкретной, практической деятельности людей. Прекрасное знание автором привычек и поведения зверей, подлинность событий, положенных в основу сюжета многих рассказов Житкова. Умение отдельными штрихами показать особенности характера и повадок самых различных животных. В центре внимания писателя – этические проблемы. Животные в рассказах – друзья и помощники человека. Любовь и забота о животных – тема, проходящая через все произведения Житкова.

**Н. Сладков. Рассказы о животных.**

*(Хитрющий зайчишка. Песенка подо льдом. Тень. Белый медведь. Баня сыч. Заяц и крот. Рыбьи пляски. И др.)*

Родная природа в книгах встреч, знакомств и открытий. Философски глубокое осмысление автором жизни природы, открытый разговор с читателем о ее обновлении, без сентиментальности, без мистики. Беседы автора – рассказчика с читателем, где позиция автора не нейтральна. Выражение сочувствия одним обитателям леса и неприятия другим. Соседство в книгах Сладкова лесной сказки и лесной были. Богатство литературного языка. Художественные способности мастерства писателя.

**Е. Чарушин – писатель и художник.**

*(Друзья. Медведь рыбак. Тетерев и петух. Сверчок. Медвежата. Путешественники. Волчишко. Мишки. Болтливая сорока. и др.)* Мир детства и мир зверей в художественном мире писателя. Восхищение автора детской непосредственностью животных, еще незнакомых с окружающим миром. Предельно чёткие, законченные образы молодых животных. Дружба детей и животных в рассказах Чарушина. Игровые формы повествования, берущие начало в поэтике народной сказки. Сказочный зачин и финал. Различные события и быстрая смена настроений в коротких рассказах.

Некоторые особенности художника. Изображение молодых животных и их характеров.

1. **Раздел: ПО ДОРОГАМ СКАЗОК**

**П. В. Гаршин** Лягушка – путешественница

**Ершов** Конёк – Горбунок

**Д.Н. Мамин-Сибиряк** Алёнушкины сказки

**В.Ф. Одоевский** Мороз Иванович

**А.Н. Толстой** Буратино

**С.Т. Аксаков** Аленький цветочек

**П. Бажов** Огневушка-поскакушка. Синюшкин колодец. Серебряное копытце. «Медной горы хозяйка», «Каменный цветок», Горный мастер».

1. **Раздел: ВОЛШЕБНИКИ ПРИХОДЯТ К ДЕТЯМ (Сказки зарубежных писателей)**

Учимся открывать “тайны сказки”. Учимся видеть яркий, широкий, многообразный образ мира.

**Братья Гримм. Сказки.**

*(Храбрый портняжка. Госпожа Метелица. Семь воронов. Беляночка и Розочка. Семеро храбрецов. Заяц и ёж. Соломинка, уголь и боб. Золотой гусь. Одноглазка, Двуглазка и Трехглазка. Золушка. Красная Шапочка. Мальчик-с пальчик. И др*.)

 Немецкий сказочный фольклор. Народная фантазия в сказках, собранных братьями Гримм. Прославление находчивости и смелости, высмеивание глупости, лени, трусости и жадности. Чудесный, гибкий и чистый народный язык сказок.

Сходство немецких и русских народных сказок. Юмор в сказках – шутках.

**В. Гауф. Сказки.**

##### (Маленький Мук. Карлик-Нос. Холодное сердце. Калиф-аист)

 Полное доверие автора ко всем фантастическим происшествиям, выпадающим на долю его героев. Нравственное открытие, которое совершает маленький читатель. Познание того, что человек с виду невзрачный и смешной может быть достоин глубокого уважения. Противопоставление внешнему безобразию и физической слабости карликов их внутренней красоты и силы духа.

Мудрые поучительные мысли в сказках.

**Г. Андерсен. Сказки.**

*(Огниво. Русалочка. Чайник. Гадкий утёнок. Снежная королева. Дюймовочка. Свинопас. Соловей. Дикие лебеди.)*

Богатство приемов и жанров художественной литературы в сказках Андерсена. Волшебный мир сказки, фольклорные мотивы, события и происшествия, глубокая жизненная правда, возвышенность и благородство, народность и демократизм сказок. Колорит жизни и быта Дании, мир прекрасной детской природы.

Важная роль автора – рассказчика с его симпатиями и антипатиями. Различные вещи и предметы в сказках – свидетели множества событий. Добро, честность, мужество и справедливость – самое важное в жизни и сказках Андерсена.

**Ш. Перро Сборник “Сказки моей матушки Гусыни”**

Первый писатель в Европе, сделавший народную сказку достоянием детской литературы. Верность автора народной основе сказки и честной простоте языка. Выдумка и отражение реального мира в мире сказочном то одной, то другой своей стороны. Фантазия и юмор автора, игровой склад повествования, занимательность и непринужденность сказок, тонкая ирония, изящный стиль, весёлые нравоучения Ш. Перро. Преимущества честности, терпения, предусмотрительности, усердия и послушания. Торжество добродетели и наказание порока.

**Р. Киплинг** Кошка, которая гуляла сама по себе. Слонёнок. Откуда взялись броненосцы. Откуда у кита такая глотка. Откуда у носорога шкура. Откуда у верблюда горб.

**Дж. Р.Р. Толкиен** “Хоббит, или путешествие туда и обратно”

**А. Милн** Вини Пух и все, все, все.

1. **Раздел: И В ШУТКУ, И ВСЕРЬЁЗ**

Учимся воспринимать произведения о ровесниках в зависимости от характера художественного мира автора. Учимся смотреть на себя со стороны, видеть смешное в способах самоутверждения, осмысливать многое в самом себе.

**Н. Носов. Весёлые рассказы о приключениях детей.**

( *Мишкина каша. Тук-тук-тук. Телефон. Огородники. Ступеньки. Дружок. Бенгальские огни. Автомобиль. И др.)*

 Остросюжетные, динамичные, насыщенные неожиданными комическими ситуациями рассказы о понимании и познании окружающего мира, начинаемом с нуля, с полного «незнайства»: как устроен мир и все, что в нем есть, как вести себя в этом мире. Лиризм и юмор произведений.

**В. Драгунский. Денискины рассказы.**

Смешные и грустные рассказы о Дениске. Наивные и необычайно привлекательные поступки главного героя, любимая семья, школа, товарищи, учение, досуг, первая любовь. Открытые и дружелюбные отношения между людьми в рассказах Драгунского. Утверждение автором важных нравственных ценностей: веру в справедливость, добро и правду, верность слову. Несходство взрослой и детской логики, несовпадение отметок на шкале нравственных ценностей. Активное восприятие жизни главным героем Дениской, радость узнавания её. Процесс формирования личности ребёнка.

**В.Голявкин. Писатель и художник.**

 *(Тетрадки под дождем. Мы играем в Антарктиду.Как я встречал Новый год. Наши с Вовкой разговоры. Рисунки на асфальте. и др.)*

***Содержание программы, 4-й год бучения (72 часа в год)***

## **Раздел: ПРО ТЕБЯ И ПРО МЕНЯ**

## **А. Куприн. Рассказы для детей.**

*(Белый пудель. Завирайка. Изумруд. Сапсан. Тапёр.)*

Произведения Куприна о детях, простых людях и животных. Испытание жизнью и смертью. Любовью и мужеством, славой, богатством, могуществом. Утверждение победы человеческого, нравственного начала. Трогательность рассказов о животных, умение автора передать доброту ко всему окружающему.

**М. Зощенко. Рассказы для детей.**

*(Глупая история. Самое главное. Бедный Федя. Показательный ребёнок. Хитрые и умные. Умные животные. Цикл рассказов “Лёля и Минька”: Елка. Калоши и мороженое. Бабушкин подарок. Не надо врать. 30 лет спустя. Находка. Великие путешественники. Золотые слова.)*

Весёлые и забавные автобиографичные рассказы Зощенко о главных нравственных принципах человека. Чувство собственного достоинства, смелость в борьбе с ложью, трусостью, невежеством и хамством. Изображение автором того, что повседневно, обычно, имеет форму “мелочей жизни”, и в то же время играет большую роль в становлении и самоопределении человека. Искусство Зощенко переходить от простейшего, доступного детскому восприятию факта к чрезвычайно сложным порой нравственным выводам. Прямая назидательность рассказов. Некоторые художественные особенности произведений М. Зощенко.

**Е. Шварц . Сказки и пьесы.**

*(Золушка. Кот в сапогах. Два клёна. Два брата. Сказка о потерянном времени.)*

Многожанровость и своеобразие творчества Е. Шварца. Сказки – не условность, а живой, органически связанный с действительностью мир. Борьба добра со злом. Фантазия и выдумка героев, их характеры и судьбы. Победа дружбы над силами зла. Сравнение прозаических и драматических произведений. “Обыкновенное чудо” драматурга – сказочника Е. Шварца.

### Раздел: В МИРЕ ПРИКЛЮЧЕНИЙ И ФАНТАСТИКИ

Учимся видеть себя и других в сложном мире добра и зла, мире человеческих отношений. Учимся не только понимать героев художественных произведений, но и пробуем анализировать и углублять свои собственные переживания. Учимся осознанно относиться к своим чувствам, к своему внутреннему миру, развиваем умение управлять своими чувствами.

На примере сказочных героев учимся жить и дружить, уважать знания и труд, быть правдивыми и честными, помогать тем, кто справедлив.

**В. Медведев. «Баранкин, будь человеком!»**

Реальное и фантастическое в сказочной повести. Доверительная беседа автора с читателями о жизненных проблемах. Ирония главного героя повести Юры Баранкина по поводу недостатков своих товарищей.

Познание героями, мечтавшими о жизни без труда и обязанностей, великой истины: какое это чудо и счастье – разум человека и труд!

Комизм обстоятельств, связанный с превращениями обычных школьников в воробьев, бабочек, муравьев; перенос чисто человеческих привычек, навыков, фраз в сферу внечеловеческую: воробьиную, бабочкину, муравьиную.

Тема любви и уважения ко всему живому.

**Л. Гераскина. «В стране невыученных уроков».**

Соседство реального и фантастического. Умение увидеть в жизни главное: нельзя жить на этой земле неучем.

**В. Губарев. «Королевство кривых зеркал».**

Приключения и испытания, выпавшие на долю девочек. Честность, верность слову, трудолюбие и товарищество, присущие главным героиням. Взаимовыручка и помощь, воспитание в себе смелости, силы воли, находчивости. Умение посмотреть на себя со стороны. Различие между внутренним миром человека и внешней красивостью. Гармония внешнего и внутреннего мира человека.

**Н. Носов. «Приключения Незнайки и его друзей».**

Роман – сказка. Фантастические приключения коротышек, живущих в Цветочном городе. Развитие действия на грани событий реальных и фантастических. Незнайка – главный герой, - хвастунишка и невежда; комические ситуации, в которые он попадает из – за своей беспечности. Обширный познавательный материал из различных областей науки, техники, искусства. Уважение товарищества, знаний, скромности.

Стремление автора с помощью смеха рассказать читателю об окружающем мире, научить его честно и с пользой жить на земле. Проявление явной или притворной наивности героя в его речи (комизм слова), в его действиях (комизм действия), в разных недоразумениях, какие с ним случаются (комизм положения), или в разных, совсем непривычных для героя обстоятельствах (комизм обстоятельств).

**Раздел: СКАЗОЧНЫЕ ГЕРОИ ЗАРУБЕЖНЫХ КНИГ**

**С. Лагерлеф. «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».**

Талантливая, свежая, изобретательная и вместе с тем бесхитростная история Нильса. Упорство, стойкость героя в достижении цели. Дружба и взаимопомощь всего доброго на земле. Поэтичность и увлекательность повествования, нравственные идеи произведения.

Очеловечивание образов друзей и недругов Нильса, но великолепное выражение каждым из них своей зоологической сущности.

Введение в увлекательный сюжет познавательного материала. Вдохновенные описания суровой природы скандинавского севера.

**А. Линдгрен. «Малыш и Карлсон».**

Повествование, состоящее из множества юмористических эпизодов, позволяющих детям узнавать свои слабости и смеяться над ними.

Поэтическая выдумка о Карлсоне, озарившая обыденную жизнь мальчика сказочным светом, наполнившая радостью и весельем. Своеобразие поступков и характера Карлсона: чудаковатые черты, шалости и проказы, юмор, меткие шутки, сравнения, крылатые фразы.

 **А. Линдгрен. «Пеппи длинный чулок».**

Мир детства Пеппи – особый мир справедливости и счастья. Нежелание девочки стать взрослой, перейти в мир мелких и скучных забот. Весёлость, смешливость, доброта, самостоятельность, щедрость, забота о друзьях, ненависть ко всем, кто обижает слабых и беззащитных, остроумие, находчивость, смелость Пеппи. Изумительный дар фантазии девочки. Мечта одинокого, лишенного отца и матери ребёнка, о необыкновенной жизни и особом чудесном мире справедливости и счастья. Мотив одиночества и обездоленности девочки в подтексте всей книги Линдгрен.

**Д. Барри. «Питер Пэн».**

История о бесхитростном сказочном мальчике, демонстрирующем, сколько есть безграничного и ограниченного в детстве; о герое, который не знает, что такое боль, а потому и не способен сочувствовать чужой боли, в котором живёт тоска по дому и который в дом никогда не вернётся; о герое, который имитирует в чем – то взрослый мир, но не желает расти, чтобы не стать одним из настоящих взрослых.

Наличие очарования детства, но отсутствие той меры идеальности, которая положена традиционному сказочному герою. Великие приключения, на которые способна ребячья фантазия, воображаемая страна детских игр, страна своей мечты.

**Л. Кэрролл. «Алиса в стране чудес».**

Удивительно своеобразная сказочная повесть, переносящая читателя в причудливый, несуразный мир, где привычные представления выворачиваются наизнанку; общепринятые понятия смещаются; люди и вещи изображаются с точки зрения необычных наблюдателей; время, пространство и все физические явления теряют свое абсолютное значение, кажутся относительными и условными.

Остроумные забавные стихи, пародирующие популярные у английских детей смысловые перевертыши – потешные стишки и песенки, основанные на словесной и звуковой игре.

Эпизоды неожиданных превращений Алисы в великаншу и лилипутку, основанные на пародии.

Идея автора об относительности привычных понятий и представлений, переключение в систему художественных образов формулы неэвклидовых геометрий, использование в сказочных построениях методов математической логики.

**А. Линдгрен** «Мио! Мой Мио!»

**А. Линдгрен** «Эмиль из Леннеберги»

**А. Линдгрен** «Кале Блюмквист – сыщик»

**А. Линдгрен** «На острове Сальткрока»

**Дж. Барри** «Питер Пэн»

**П. Треверс** «Мэри Поппинс»

**Дж. Родари** «Джельсомино в стране Лгунов», «Сказки по телефону»

**А. Экзюпери** «Маленький принц»

1. **Методическое обеспечение программы**

 **(условия реализации программы)**

Успешность реализации Программы «Любимые страницы» обеспечивается использованием УМК, включающий в себя:

* тетрадь на печатной основе;
* нетрадиционные таблицы–опоры по фольклорной литературе;
* методические рекомендации, разработанные коллективом авторов-составителей;
* система домашних заданий;
* система презентации и др.;
* тексты изучаемых произведений;
* специальная литература об авторах детской литературы;
* наглядный материал в виде иллюстраций, картин, схем, кроссвордов;
* дидактический материал, разработанный педагогами;
* видеоматериалы и кассетные записи.
* тематическое и поурочное планирование по годам обучения;
* тексты самостоятельных и проверочных работ для учащихся 2-4 классов;

По каждому тематическому разделу имеется специальная литература, справочная литература, дидактический материал, портреты писателей, раздаточные карточки и т.д.

В зависимости от содержания занятия (обычное занятие или итоговое развлечение) выбирается необходимое помещение и оборудование к нему: основная часть занятий проводится в учебных классах, оборудованных мультимедийным оборудованием (компьютер, проектор, музыкальный центр, смарт доска и прочее); репетиции инсценировок могут проводиться в актовом зале или в любом другом просторном помещении.

 Кадровое обеспечение:

- реализацией данной программы может заниматься педагог дополнительного образования, владеющий содержанием основной программы начальной школы, для обеспечения взаимосвязи в освоении основной и дополнительной программ;

- при необходимости могут привлекаться хореографы, музыканты, педагоги изо-деятельности и т.д.

1. **Диагностический компонент**

**(диагностика результативности образовательного процесса)**

В целях определения результативности обучения организуется регулярная диагностика (в начале и в конце каждого года обучения, т.е. 8 раз) в форме заполнения диагностических карт, что позволяет определить у обучающихся процесс освоения содержанием программы, развития навыков чтения и т.д..

На основе ожидаемых результатов определяются основные параметры диагностики, по ним разработаны **диагностические карты** для каждого года обучения. Карты своевременно оформляются и вкладываются в журнал. По окончании учебного года, копия диагностической карты с результатами диагностики в начале и конце каждого учебного года вкладывается в приложение к данной программе.

Для отслеживания индивидуального развития литературного интереса детей организуется регулярный **педагогический контроль** в форме бесед, творческих заданий, контрольных заданий, результаты которого фиксируются в специальном журнале учета данных.

С целью определения проблемных зон освоения программы и для своевременной корректировки содержания, педагог использует в своей работе **«Практические диагностические тесты»**.

Подведение итогов реализации образовательной программы в форме письменных тестов и собеседований на контрольном занятии или при повторении пройденного материала фиксируются в журнале.

Практические навыки демонстрируются и проверяются на выступлениях, концертах, конкурсах, фестивалях, открытых уроках. Частота участия в концертах и уровень достижений также фиксируется в журнале учета работы педагога дополнительного образования. Данные в конце каждого учебного года выносятся в сводную таблицу и прилагаются к данной программе.

Диагностические карты для 1, 2, 3 и 4 годов обучения см. в Приложении 8.

1. **Список используемой литературы**
	* 1. Библиотека народно-поэтического творчества. Русская бытовая сказка. Составитель В.Бахтин. Лениздат, 1987
		2. Волина В. В. Занимательное азбуковедение. М: Просвещение, 1994
		3. Задушевное слово (по страницам знаменитого детского журнала начала 20 века). Сборник. С-Пб.: Гектор, 1998
		4. Знакомство детей с русским народным творчеством. Методическое по­собие для педагогов дошкольных общеобразовательных учреждений. Под ред. Л.С.Куприна, Т.А.Бударина. С-Пб.: Детство-Пресс, 2002
		5. И.Р. Калмыкова. Таинственный мир звуков. Ярославль "Академия раз­вития", 1998
		6. Русские волшебные сказки. - СПб.:Лениздат, 1994
		7. Сказки, песни, частушки, присловья Ленинградской области. Состави­тель В.Бахтин. Лениздат, 1982
		8. Энциклопедия для детей Аванта +. Том: Русская литература в 2 частях. История России в 2 томах.
		9. М.Р.Львов. Школа творческого мышления. М., 1993.
		10. Творческое воспитание и образование детей на базе теории решения изобретательских задач. Пенза, 1993.
		11. В.А.Левин. Воспитание творчества. Томск, 1992.
		12. А.М.Ильин. Букварь XXI века. СПб, 1992.
		13. Г.Данилова. Объяснительная записка к курсу "Мир детства".

**Литература, рекомендуемая для учащихся:**

1. Тетрадь на печатной основе. О.С. Новикова, С.В. Шелагина

2. Русские волшебные сказки. - СПб.: Лениздат, 1994

**1-й год бучения**

**Фольклор**:Русские народные сказки. Потешки и прибаутки. Считалки и небылицы. Загадки и дразнилки. Пословицы и поговорки. Скороговорки.

«Две лягушки» - испанская сказка.

Сказка «Как мужик гусей делил».

**Осеева** **В.** «Добрая хозяюшка», «Волшебное слово».

**Якобсон** **А.** «Воробей готовит квас».

**Мурр Л.** «Крошка енот и тот, кто сидит в пруду».

**Маршак С.,**

**Коринец Ю.**

**Благинина Е.**

**Чуковский К.** Сказки, «Доктор Айболит».

**Чарушин Е.,**

**Киселева Э.,**

**Даль В.** «Девочка - снегурочка».

**Михалков С.** «Новогодняя быль», «Маленькие сказки».

**Барто А.** «Дело было в январе...».

**Стрельцов** «Мастерская слова».

**Братья Гримм** «Розочка и Беляночка». «Храбрый портняжка». «Семеро храбрецов». «Три брата». «Горшочек каши».

**Перро Ш.** «Красная шапочка».

**Андерсен Г.Х.** «Дюймовочка».

**Киплинг Р.** «Слоненок» и другие рассказы о животных.

**Носов Н.** «Живая шляпа». «Дружок». «Фантазеры». «Карасик».

**Толстой Л.** «Мышка вышла погулять...». «Старый дед и внучек». «Косточка». «Пожарные собаки». «Девочка и грибы». «Муравей и голубка».

**Хармс Д.** «Очень страшная история». «Кошки». «Бульдог и таксик». «Миллион». «Врун». «Веселые чижи» «Что это было?» «Иван Иваныч Самовар». «Иван Топорышкин».

**Шим Ю.** «Неслышные голоса». «Чем весну встречают?»

**Заходер Б.** «Птичья школа».

**Павлова Н.** «Случай с картошкой».

**Чиарди Д.** «О той, у кого много-много глаз».

**Берестов В.** « Мастер Птица».

**Маршак С.** «Как человек чего захочет, так он о том и похлопочет», «Волга и Вазуза». «Радуга». «Откуда стол пришел?». «Отчего кошку назвали кошкой?».

**Житков Б.** «Помощь идет», «Обвал». «Наводнение».

**Рубцов Н.** «Воробей». «Ворона».

**Сапгир Г.** «Подарки весны». «Садовник». «Кошка и я». «Лесная азбука». «Четыре конверта». «Сказка о лесной музыке».

**Пивоварова И.** «Долго мы искали». «О чем мечтала туча». «Синий вечер».

**Дриз О.** «Стеклышки». «Пуговки». «Сто весенних лягушат». «Когда человеку шесть». «Виолончель». «Глоток воды».

**Родари Д.** «Поезд стихов».

Берестов В. «Жаворонок». «По дороге в первый класс».

**Токмакова И.** «Плим».

**Сеф Р.** «Ключ от сказки».

**Кассиль Л.** «Богатыри», «Кто у телефона?».

**Алексеева С.** «Они защищали Москву».

**Пантелеев Л.** «Честное слово».

**2-й год бучения**

**Фольклор:**

Колыбельные песни. Пестушки Потешки. Прибаутки. Смешные диалоги. Небылицы, перевертыши. Заклички и приговорки. Считалки. Дразнилки и мирилки. Загадки. Скороговорки. Пословицы и поговорки.

**Русские народные сказки:**

|  |  |
| --- | --- |
| * Докучные сказки.
* "Лиса и Журавль"
* "Журавль и Цапля"
* "Теремок"
* "Про мышку-норушку"
* "Звери в яме"
* "Зимовье зверей"
* Бытовые сказки
 | * "Морозко"
* "Хаврошечка"
* "Иван-царевич и Серый волк"
* "Сивка-Бурка "
* "По щучьему веленью"
* "Царевна-лягушка "
* "Марья Моревна"
 |

**Авторские сказки, рассказы и стихи :**

**Г.Х. Андерсен** «Снежная королева», «Дюймовочка»

**Братья Гримм** «Горшок каши», «Бременские музыканты»

**Ш. Перро** «Кот в сапогах»

**А. Милн** «Винни Пух и все-все-все»

**Н. Носов** «Приключения Незнайки и его друзей»

Рассказы: «Мишкина каша», «Огородники».

**В. Успенский, Л. Успенский** Мифы Древней Греции.

Двенадцать подвигов Геракла.

**Джоэль Харрис** «Сказки дядюшки Римуса»

**Э. Успенский** «Крокодил Гена и его друзья»

**Джанни Родари** «Сказки по телефону», Стихи.

**А. Линдгрен**  «Приключения Эмиля из Леннеберги»

**М. Пляцковский** 1) *Сказки* (Самое интересное слово. Однажды утром. Непонятливый львенок. Помощник. Галоша. Как ослик Алфавит учился уважать старших. Разноцветные зверята. Букашка, которая хотела стать большой. Осколок луны на черепичной крыше. Счастливый день.)

2) *Стихи.* (Я веревочку верчу. Я стать хотел бы силачом. Дудочка. Хорошо бы! Все могу я сосчитать. Комната смеха. Кому что нравится. Я на облаке летал. У кого растут усы. Какие голоса у этой книжки. Настоящий друг. Не дразните собак. Улыбка. Если добрый ты. Все мы делим пополам. Чему учат в школе?)

**3-й год бучения**

|  |
| --- |
| **С.Я. Маршак** Стихи и сказки  |
| **Д.И. Хармс** Стихи. Весёлый старичок. Удивительная кошка. Иван Торопышкин. Игра. Врун. Что это было? |
| **К.И. Чуковский** поэт-переводчик. |
| **К.И. Чуковский** сказочник. Телефон. Мойдодыр. Айболит. Краденое солнце. и т.д. |
| **В. Бианки** Чей нос лучше? Чьи это ноги? Кто чем поёт? Хвосты. Сова. Теремок. Птичьи разговоры. Лис и мышонок.  |
| **Б. Житков** Про слона. Про волка. Про обезьяну. Мангуста. Беспризорная кошка. Тихон Матвеич. Галка.  |
| **Н. Сладков** Хитрющий зайчишка. Песенка подо льдом. Тень. Белый медведь. Заяц и крот.  |
| **Е.И. Чарушин** Друзья. Медведь рыбак. Тетерев и петух. Сверчок. Медвежата. Волчишко. Мишки.  |
| **П. Ершов** Конёк – Горбунок  |
| **В. Гаршин** Лягушка – путешественница  |
| **Д.Н. Мамин-Сибиряк** Алёнушкины сказки |
| **В.Ф. Одоевский** Мороз Иванович |
| **А.Н. Толстой** Буратино |
| **С.Т. Аксаков** Аленький цветочек |
| **П. Бажов** Огневушка-поскакушка. Синюшкин колодец. Серебряное копытце. «Медной горы хозяйка», «Каменный цветок», Горный мастер».  |
| **Братья Гримм** Храбрый портняжка. Госпожа Метелица. Семь воронов. Беляночка и Розочка. Семеро храбрецов. Золотой гусь. Одноглазка, Двуглазка и Трёхглазка. |
| **В. Гауф** Маленький мук. Карлик-Нос. Холодное сердце |
| **Г-Х. Андерсен** Огниво. Русалочка. Гадкий утёнок. Снежная королева. Дюймовочка.Свинопас. Соловей. Дикие лебеди. Оле – Лукойе. Принцесса на горошине. Оловянный солдатик. |
| **Ш. Перро** Золушка. Спящая красавица. Синяя борода. Ослиная шкура. Мальчик-с-пальчик. Кот в сапогах. Красная Шапочка. Рике-Хохолок. Волшебница (Подарки феи). |
| **Р. Киплинг** Кошка, которая гуляла сама по себе. Слонёнок. Откуда взялись броненосцы. Откуда у кита такая глотка. Откуда у носорога шкура. Откуда у верблюда горб. |
| **Дж. Р.Р. Толкиен** “Хоббит, или путешествие туда и обратно” |
| **А. Милн** Вини Пух и все, все, все. |
| **Н.Н. Носов** Мишкина каша. Тук-тук-тук. Телефон. Дружок. Весёлая семейка. Огородники. Автомобиль. Бенгальские огни. Сборник рассказов “Весёлая семейка” |
| **В. Драгунский** Сборник “Денискины рассказы” |
| **В. Голявкин** Тетрадки под дождём. Мы играем в Антарктиду. Наши с Вовкой разговоры. Рисунки на асфальте. |

**4-й год бучения**

|  |
| --- |
| **А. Куприн** «Белый пудель», «Завирайка», «Изумруд», «Сапсан», «Тапер» и др. |
| **М. Зощенко** Цикл рассказов «Леля и Минька», Рассказы для детей |
| **Е. Шварц** «Золушка», «Два клена», «Два брата», «Красная шапочка», «Снежная королева»  |
| **В. Медведев** «Баранкин, будь человеком!» |
| **Л. Гераскина** «В стране невыученных уроков» |
| **В. Губарев** «Королевство кривых зеркал» |
| **Н. Носов** «Приключения Незнайки и его друзей», «Незнайка в Солнечном городе» |
| **А. М. Волков** «Волшебник Изумрудного города», «Урфин Джюс и его деревянные солдаты»  |
| **Э. Успенский** «Дядя Федор, Пес и Кот» |
| **Л. Лагин** «Старик Хоттабыч» |
| **Ю. Олеша** «Три толстяка» |
| **Э. Распэ** «Удивительные приключения барона Мюнхаузена» |
| **С. Лагерлеф** «Чудесное приключение Нильса с дикими гусями» |
| **А. Линдгрен** «Малыш и Карлсон» |
| **А. Линдгрен** «Мио! Мой Мио!» |
| **А. Линдгрен** «Эмиль из Леннеберги» |
| **А. Линдгрен** «Кале Блюмквист – сыщик» |
| **А. Линдгрен** «На острове Сальткрока» |
| **Дж. Барри** «Питер Пэн» |
| **П. Треверс** «Мэри Поппинс» |
| **Дж. Родари** «Джельсомино в стране Лгунов», «Сказки по телефону» |
| **А. Экзюпери** «Маленький принц» |

1. **Приложения**

***(учебно методический комплекс, тесты диагностические карты и т.д.)***

Приложение 1:

**Развитие творческого воображения на занятиях**

**по программе "Любимые страницы".**

Приложение 2:

**Примеры нетиповых заданий.**

Приложение 3:

**Роль детской книги в становлении развивающейся личности**

**младшего школьника.**

Приложение 4:

**Возможности развития читательских интересов.**

Приложение 5:

* **Уровни восприятия произведения.**
* **Игровые приемы работы на занятиях.**
* **Приемы проверки заданий учащимися, проверка содержания произведения какого-либо автора.**
* **С какими художественными особенностями творчества автора**

**возможно знакомство младших школьников?**

* **Виды домашних заданий.**
* **Приемы, определяющие некоторые художественные особенности мастерства писателя.**
* **Приемы, способствующие проверке глубины понимания прочитанного.**
* **Приемы, направленные на возникновение у детей интереса к чтению.**

Приложение 6:

* **Методика проведения занятия «Любимые страницы»**

**в подготовительный период (1 класс).**

* **Методика проведения занятия «Любимые страницы»**

**в начальный период (2 класс).**

Приложение 7:

* **Основные элементы работы с книгой.**
* **Виды наглядности на занятиях «Любимые страницы».**
* **Обязательные элементы «АВТОРСКОГО» занятия.**

Приложение 8:

 **Диагностические карты по годам обучения.**

**Приложение 1.**

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ**

**НА УРОКАХ "ЛЮБИМЫЕ СТРАНИЦЫ"**

"Любимые страницы" - это предмет, цель которого - воспитание и преобразование детских чувств, сознательное и целенаправлен­ное обогащение ребенка впечатлениями, а также пополнение его нравственного опыта и формирование человеческих качеств при помо­щи мировой детской литературы и посредством игры.

Наш предмет предполагает использование таких средств и форм обучения, воздействия на ребенка, которые позволяют тренировать у маленьких детей кроме эмоционального, еще и логический, и ин­теллектуальный уровни восприятия литературного произведения.

Яркий, богатый мир детства формирует столь же богатую душу, а, следовательно, и человека. Значит, обогащать мир ребенка, соз­нательно насыщать его яркими впечатлениями, используя для этого лучшие образцы мировой литературы для детей, - вот наша главная задача.

Воздействие литературы на развитие личности осуществляется через ее восприятие. В психологии и методике обучения литературе под восприятием произведений искусства понимается деятельность, в которой синтезируются различные процессы как мышления, памяти, воображения, так и эмоциональной сферы читателя. Восприятие тесно связано с пониманием - проникновением в сущность художественного изображения, которое достигается путем анализа и синтеза того, что воспринял читатель. Понимание произведения не означает пассивно-механического усвоения образного содержания искусства.

В результате творческой переработки прочитанного читатель только высвобождает то, что было накоплено долгими размышлениями автора и сдвинуто в крупицу "образного вещества", которое способ­но давать сильный разряд, вспышку.

Одной из задач курса "Любимые страницы" является РАЗВИТИЕ ВООБ­РАЖЕНИЯ, ФАНТАЗИИ, УМЕНИЯ МЫСЛИТЬ АССОЦИАТИВНО И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭТИХ УМЕНИЙ В ДЕТСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ.

Особое внимание необходимо обратить на развитие творческих способностей. Ведь творчески мыслящий человек - это свободный че­ловек. Творчество - это созидание нового, чего раньше не было, это новое знание - открытия, изобретения, конструирование, решение непростых задач, это искусство - стихи, рассказы, музы­кальные произведения, декламация, театр, рисование и живопись, лепка, создание новых игр и игрушек, новой азбуки, новых слов и пр..

Но не думайте, будто для творчества не нужны знания, будто нужна лишь фантазия, выдумка, нужно воображение. Творчество воз­никает только на основе богатых знаний, прочных умений. Для любо­го вида творчества нужна высокая культура!

Главное в педагогике творчества - "не дать угаснуть Божьему дару, не помешать расцвести "таинственному цветку поэзии" (Л.Н.Толстой) в душе ребенка, школьника, начинающего мастера."

Творчество доступно детям, более того - оно оживляет позна­вательный процесс, активизирует познающую личность и формирует ее. Если иметь ввиду наш предмет - "Мир детства", то творчество детей возможно и при восприятии читаемых художественных произве­дений, и при их выразительном чтении, пересказе, особенно - в инсценировании; в различных видах сочинения, в языковых играх, в составлении словарей и т.п.

В творчестве осуществляется самовыражение, самораскрытие личности ребенка, взрослого человека, акт не всегда вполне осоз­наваемый, но всегда характеризующийся высоким накалом положитель­ных эмоций, подъемом всех нравственных и физических сил, мобили­зацией всех необходимых знаний, усвоенных ранее, стремлением от­дать любимому делу самое ценное, на что он способен, - даже тог­да, когда самому автору мнится, будто он действует только для се­бя. Не это ли состояние называется вдохновением?

Творчество следует развивать на различных занятиях: на уро­ках труда, музыки, математики, физической культуры, изобразитель­ной деятельности, природоведения. Но родной язык всегда был и остается главным предметом в начальной школе, ему принадлежит ве­дущая роль в духовной жизни ребенка.

Родной язык в школе - это инструмент познания, мышления, развития, он обладает богатыми возможностями творческого обогаще­ния.

Через язык ребенок овладевает традициями своего народа, его мировоззрением, этническими ценностями; через язык он приобщается к величайшим сокровищам - русской литературе и литературам других народов. Чтение книг открывает ребенку новый мир знаний. Язык вводит ребенка в общественную жизнь, дает ему возможность об­щаться как с близкими, так и дальними; весь поток познания идет по каналам языка: через слова усваиваются понятия, в формах языка строится мысль и речь.

Язык - средство литературного творчества - поэзии, прозы, журналистики. Причем речь имеет устную и письменную формы, первая предполагает импровизацию, вторая поддается редактированию, со­вершенствованию.

Границы творчества трудно уловимы, ибо оно может проявиться и в малом: в особом, насыщенном чувством звучании голоса; в уместной шутке, в создании юмористической ситуации; в сопережива­нии литературному герою, в перевоплощении в него; в быстроте соображения при решении задачи; в наблюдательности - способности заметить то, чего не замечают другие, сделать неожиданный вывод, обобщение...

На грани творчества находится и такое чтение, когда юный чи­татель как бы живет в мире книги, он верит всему, что происходит в книге: это - наивно-реалистическое восприятие читаемого.

Но возможен и прямо противоположный подход: юный читатель оказывается как бы рядом с писателем, изменяет сюжет рассказа, иногда вводит новые эпизоды; наивно-реалистического подхода уже нет, наоборот, читатель сам распоряжается судьбами героев... Пер­вый случай может быть расценен как эмоционально-творческий, вто­рой - как логический. Из первого вытекает выразительное чтение, драматизация, музыкальная композиция, иллюстрирование, свободный пересказ; второй вариант предполагает составление плана, расста­новку и характеристику персонажей, моделирование сюжета, его из­менение, введение новых героев, но не исключает и первого набора приемов.

Начнем с самого простого, то есть с игры. Договоритесь с ре­бенком о том, что вы с ним писатели (или журналисты), приехавшие на неделю из другой страны. И вам надо за неделю сделать как мож­но больше важных заметок в своих записных книжках.

И пусть после каждой прогулки в лес, каждого путешествия по городу или просто после богатого впечатлениями дня ребенок делает записи в своем "писательском" дневнике. И тогда он научится не только смотреть, но и видеть окружающий мир, не только чувство­вать, но и уметь передавать свои чувства, пользуясь богатствами нашего языка. И благодаря этому он будет внимательнее читать на­писанное другими, ибо он пользуется тем же словесным материалом. И порой будет мучительно искать нужное слово и вдруг поразится верности и точности слова, найденного другим писателем или поэ­том. Так рождается радость сотворчества.

**Приложение 2.**

**ПРИМЕРЫ НЕТИПОВЫХ ЗАДАНИЙ**

Приведем несколько примеров НЕТИПОВЫХ заданий для учащихся, связанных с развитием творческого воображения на уроках курса "Любимые страницы".

"МОЯ СОБСТВЕННАЯ СКАЗКА"

Детям предлагается какая-либо знакомая сказка. Надо предста­вить себе, что нам известна только ее часть (начало, фрагмент из середины или конец). Предлагается дописать ее, дополнить так, чтобы:

а) получился свой собственный сюжет;

б) были восстановлены все части.

Задание может быть предложено по двум вариантам:

а) дети пишут сказку в свободной интерпретации;

б) ставится условие, например, "чтобы конец сказки был счастливым для всех героев" или "чтобы герой (героиня) совершил три подвига" (одним словом, ставится усложняющее условие).

"СКАЗКА-НАОБОРОТ"

Ребенку очень нравится творить, выдумывать, фантазировать, начиная с первого класса. Для начала они пробуют придумать сказ­ку-наоборот - положительных героев наделить отрицательными ка­чествами, а отрицательных героев - положительными. При таких из­менениях невозможно оставить сюжет первоначальным, не нужно бо­яться его менять: детям такая сказка покажется еще интереснее.

Если к какой-либо сказке ребенок затрудняется применить при­ем "наоборот", попробуйте ввести в сказку новое слово.

"НЕСКОЛЬКО ЛЕТ СПУСТЯ"

или

"НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ГЕРОЕВ ЛЮБИМЫХ КНИГ"

Следующий прием работы со сказкой, позволяющий развивать творческое воображение детей, связан с вопросом: что могло бы произойти с героями потом, после того, как сказка закончилась?

И примером тому могут служить детские сочинения на тему "10 лет спустя" после изучения книги Н.Носова "Приключение Незнайки и его друзей", а также сказочной повести А.Толстого "Приключение Буратино".

Возможности ребенка при написании продолжения той или иной сказки безграничны, надо только создать ему условия для их реали­зации.

"СОЧИНЕНИЕ ПО ЗАДАННОМУ НАЧАЛУ"

Развивая у ребенка остроумие и чувство юмора, необходимо на­учить его находить смешное, забавное в окружающем мире! Для этого необходимо заострять внимание на смешных местах из прочитанных книг, стараться применять их в общении друг с другом, придумывать собственные образцы юмора.

Изучая книгу о невероятных приключениях барона Мюнхаузена, учащиеся могут придумать свои собственные истории, которые начи­наются со слов "Однажды я с Мюнхаузеном". Но при этом они должны помнить о том, что в каждом повествовании должны быть комические ситуации, происходящие с героями.

Возможны и другие темы для сочинений на уроке и дома, кото­рые служат самовыражению учащихся, например:

"Один день с Карлсоном",

"Я по ту сторону зеркала",

"Медвежья услуга Хоттабыча",

"Заветное желание Алисы",

"Третий сон Алисы",

"Что такое КУКАРЯМБА" и другие.

Детское творчество неисчерпаемо. Его питательная среда - по­рыв к добру и красоте, а еще чувство тайны, которую очень хочется разгадать (тайна возбуждает творчество - так сказал А.Эйнштейн). Творчество всегда самодеятельно, хотя и нуждается в чуткой помощи тактичного, все понимающего учителя. Командные методы в творчест­ве не срабатывают, здесь успех срабатывает на основе увлечен­ности. Главный стимул творчества - огромная радость, которую оно дает и ученику, и учителю.

Читая "Денискины рассказы" Драгунского, ребята от души хо­хочут над забавными историями, происходящими с главным героем книг Дениской. Они также отмечают, что некоторые моменты встреча­лись и в их жизни. Поэтому учащихся не затрудняет составить рассказ о веселых приключениях одноклассников, смешных случаях на уроках и во время отдыха. "Урок чтения", "История мальчика Ой", "Страна Непония", "Очень скучный рассказ", "Егор Никитин и все, все, все", "Котенок в 3 "В", "Почему так названы?", "Трясунчиков не спрашивают" - это далеко не полный список названий тем сочине­ний.

Побывав в роли соавторов Е.Шварца, ученики пытаются соста­вить собственные пьесы, продолжения уже знакомых, а также приду­мывают новые истории с Красной Шапочкой, Котом в сапогах и т.д.

На уроках курса "Любимые страницы" дети пишут письма любимым героям книг или от имени четвероногих друзей. Сочиняют стихи, придумыва­ют эпиграммы, составляют кроссворды, ребусы, центоны.

Творчество дает человеку много радости и счастья. развивает в нем наблюдательность, сообразительность, быстроту ума, чувство красоты, юмор, все его способности. Кроме того, дает много уме­ний, которые пригодятся в жизни: умение красиво и грамотно гово­рить и писать - выражать свои мысли, умение придумывать новые игры и их правила, вести дневник, писать письма, сочинять, декла­мировать, находить и употреблять меткое слово, играть на сцене, выступать с речью перед аудиторией...

Необходимость готовить к творчеству каждого ребенка не нуж­дается в доказательствах. Именно на это, на воспитание творческой активности, без которой невозможно гармоничное развитие личности, направлены повседневные усилия многих педагогов.

Любой психически здоровый ребенок от рождения является по­тенциально одаренным. И только неправильное воспитание и обучение губит в детях ростки этой одаренности.

Обычно под влиянием нетворческого воспитания и образования мышление ребенка отягощается стереотипами, постепенно теряет свою гибкость и системность восприятия мира. Таким образом, необходимо планомерное воспитание и развитие творческих способностей детей на всех этапах формирования человека.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1) М.Р.Львов. Школа творческого мышления. М., 1993.

2) Творческое воспитание и образование детей на базе теории решения изобретательских задач. Пенза, 1993.

3) В.А.Левин. Воспитание творчества. Томск, 1992.

4) А.М.Ильин. Букварь XXI века. СПб, 1992.

5) Г.Данилова. Объяснительная записка к курсу "Мир детства".

**Приложение 3.**

**РОЛЬ ДЕТСКОЙ КНИГИ В СТАНОВЛЕНИИ**

**РАЗВИВАЮЩЕЙСЯ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА.**

Ты ищешь знаний, мудрости земной,

Ты ищешь смысла жизни во вселенной?

Найди на полке книгу и раскрой

Источник мысли чистый, вдохновенный...

Ты чти ее! Когда полки врага

Громили города и поселенья,

Он на кострах с героями сжигал

Правдивые и мудрые творенья...

(А.Мирцхулава)

Каждый знает, что роль книги в жизни человека огромна. Максим Горький писал: "Всем хорошим во мне я обязан книгам." Юрий Гагарин говорил: "Думаю, что, чем больше человек прочитает хоро­ших книг, тем разумнее, грамотнее, образованнее он станет."

Приобщение младших школьников к художественной литературе как к искусству, развитие учащихся средствами художественной ли­тературы - одна из важных и сложных проблем современной школы. Здесь закономерно встает вопрос о взаимосвязи чтения художествен­ной литературы с общим развитием личности.

На связь чтения литературы с общим развитием личности обра­щали внимание В.Г.Белинский, Н.Г.Чернышевский, Б.С.Мейлах,

Л.С.Рубинштейн, П.М.Якобсон. В педагогике впервые на связь чтения с общим развитием указал К.Д.Ушинский. Чтение, по его мнению, яв­ляется источником духовного роста ребенка, а в свою очередь ду­ховный рост, созревание личности влияют на восприятие и понимание читаемого.

О связи чтения и общего развития ребенка говорил

Л.Н.Толстой, который обращал внимание на такую способность детей, как нравственное совершенствование в процессе чтения хороших книг.

Главную задачу уроков чтения в начальных классах, наряду с обучением беглому, сознательному чтению, мы видим в развитии де­тей средствами художественной литературы, в воспитании у них пот­ребности к духовному общению с книгой, в формировании их худо­жественного вкуса.

Художественная литература - это особый вид познания действи­тельности. В каждом литературном произведении жизнь не просто ко­пируется, а преобразуется, одухотворяется творчеством художника. И поэтому знания, которые усваивают школьники в процессе чтения художественной литературы, - это знания особого рода. Они имеют существенные различия со знаниями по другим предметам. Читая учебники или слушая объяснения учителя истории, физики, ученики имеют дело с объективно существовавшими или существующими факта­ми, явлениями, событиями. Читая художественное произведение, уче­ник воспринимает вторичную действительность, созданную фантазией художника и запечатленную в образной форме. Автор-художник не яв­ляется копиистом, фотографически изображающим жизнь.

Узнавая о явлениях, фактах, событиях, людях в художественном произведении, читатель одновременно видит и отношение к ним писа­теля. Личность художника-писателя в любом художественном произве­дении (в том числе и историческом) раскрывается в самом отборе явлений, в схватывании тех сторон жизни, которые более соот­ветствуют его эстетическому идеалу, в самом стиле описания и в прямых высказываниях оценочного характера. Чтение художественной литературы развивает умение видеть в одном явлении, событии раз­ные стороны. Поэтому опускать оценочную сторону изображения, не обращать внимание на отношение писателя к изображаемому - значит обеднять знания, получаемые из литературы, сужать ее значение для развития личности.

Воздействие литературы на развитие личности осуществляется через ее восприятие. В психологии и методике обучения литературе под восприятием произведений искусства понимается деятельность, в которой синтезируются различные процессы как мышления, памяти, воображения, так и эмоциональной сферы читателя. Восприятие тесно связано с пониманием - проникновением в сущность художественного изображения, которое достигается путем анализа и синтеза того, что воспринял читатель. Понимание произведения не означает пассивно-механического усвоения образного содержания искусства.

В результате творческой переработки прочитанного читатель только высвобождает то, что было накоплено долгими размышлениями автора и сдвинуто в крупицу "образного вещества", которое способ­но давать сильный разряд, вспышку.

**Приложение 4.**

**ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ИНТЕРЕСОВ**

"Любите книгу, она облегчит вам жизнь,

дружески поможет разобраться в пест­рой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, она научит вас уважать чело­века и самих себя, она окрыляет ум и сердце чувством любви к миру, к чело­веку."

(М.Горький)

Наличие читательских интересов - это не просто активная поз­навательная направленность детей на книгу как объект, который вы­зывает у них положительные эмоции и - как следствие - желание с ним действовать: рассматривать его, читать, листать. Такого рода общая направленность свидетельствует о сформированности у детей интереса к книгам, что при строгом соблюдении методики вн.чтения достигается уже на первом году обучения, а затем углубляется, стабилизируется.

Читательские интересы - это следующая ступень читательской зрелости, ступень значительно более серьезная, которая обязатель­но предполагает наличие у читателя устойчивого интереса к книгам, но из него прямо не вытекает. Ведь читательские интересы - это обязательно интересы избирательные, направленные не на книги во­обще, а на книги определенного рода, которые читатель выделяет из всех прочих книг и предпочитает всем прочим книгам, так как испы­тывает в них личную потребность, считает их наиболее подходящими для себя - для пополнения своих знаний и опыта.

Непременным условием возникновения, а потом расширения и уг­лубления читательских интересов у любого человека, а у младших школьников в особенности, является достаточно высокий уровень на­читанности личной, хорошая осведомленность в доступном круге чте­ния, осознание того, что читать можно и что читать нужно. Но та­кая постановка вопроса сама по себе возможна лишь через полто­ра-два года после начала обучения в соответствии со строго проду­манной системой, когда учащиеся самостоятельно прочитали не одну, а значительный ряд книг ведущих писателей по основным темам детского чтения, когда дети познакомились с народными и литера­турными сказками, русскими и зарубежными, с циклами стихов, хотя бы нескольких лучших поэтов, с научно-познавательной книгой и детской периодикой - словом, когда активный запас знаний у каждо­го ребенка расширился в пределах 125 - 150 книг-авторов, причем за каждым автором любой ребенок, овладевший программой второго класса, "видит" не одну, а несколько книг или произведений. Нап­ример, Е.Пермяк - "Пичугин мост", "Хитрый коврик", "Смородинка", "Перо и чернильница" и др.

Одновременно ученик, закончивший второй класс, улавливает ведущее направление в творчестве знакомых писателей (О чем пишет Пермяк? - О труде, о ребятах и их делах.), и за любой доступной темой перед ним непроизвольно встают книги ряда авторов (Кто пи­шет о животных?). Наконец, ребенок научился свободно действовать в рамках очерченных учителем книг по любой из доступных ему тем чтения и способен выполнить задание в точном соответствии с поставленной на уроке целью.

Интерес учащихся к самостоятельному чтению и умение этот ин­терес реализовать - показатель того, насколько правильно постав­лена организация уроков чтения и вн.чтения. В плане развития учебной самостоятельности детей на уроках вн.чтения используется прием чтения "ПРО СЕБЯ". Это новый элемент уроков вн.чтения, вве­денный в практику работы школьников I класса Н.Н.Светловской.

Другой фактор, воспитывающий и развивающий у школьников учебную самостоятельность - ОБСУЖДЕНИЕ ПРОЧИТАННОГО, "это не только развивает читательскую самостоятельность, но и упражняет воображение, активизирует мыслительную деятельность, тем самым влияя на развитие личности самого ребенка."

Работа с детской книгой - один из видов деятельности уча­щихся начальных классов, обязательная часть подготовки младших школьников в области родного языка; важнейшее средство обучения чтению и знакомства учащихся с детской литературой. Искусству быть читателем надо учить, учить постоянно, настойчиво, целенап­равленно.

Книги - наши большие помощники в формировании основ миро­воззрения, и чем раньше ребенок возьмет в руки "свою" книжку, тем быстрее процесс чтения превратится в сосредоточение, осмысление, переживание.

Очень важно, чтобы книга соответствовала возрастным особен­ностям младших школьников, смогла пробудить в них лучшие челове­ческие черты: любовь к Родине, честность, правдивость, скром­ность, трудолюбие, любознательность.

"Чтение - такое дело, что ребенок должен обязательно хотеть читать. Без этого ему будет трудно шагать в мире познания, скуд­ной станет его духовная жизнь.

Если большинство твоих учеников не хочет читать, то ты пло­хой учитель; если большинство твоих учеников увлечены чтением, то ты хороший учитель; а если в твоем классе все ребята любят чи­тать, пристрастились к чтению, то ты не только хороший учитель, ты хороший воспитатель.

Воспитание у детей любви к чтению - дело педагогической чести!

Чтобы дети полюбили читать, им еще нужно говорить о книге, как о человеке, добром, умном, мудром человеке, умеющим дружить, помогать, радовать. Нужно еще, чтобы дети видели, что их педагог тоже читает, книга сопровождает его постоянно." (Амонашвили)

Роль книги в жизни человека велика.

М.Горький: "Всем хорошим во мне я обязан книгам."

"Любите книгу, она облегчит вам жизнь, дружески поможет ра­зобраться в пестрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, она научит вас уважать человека и самих себя, она окрыляет ум и сердце чувством любви к миру, к человеку."

"Весь мир - сказка, вся жизнь, вся работа людей - сказка, которую надо талантливо рассказать детям."

Ю.Гагарин: "Думаю, что, чем больше человек прочитает хороших книг, тем разумнее, грамотнее, образованнее он станет."

В.Белинский: "Книга - есть жизнь нашего времени. В ней все нуждаются - и старые, и молодые, и ничего не делающие: дети -

также. Все дело в выборе книг для них, и мы первые согласны, что

читать дурно выбранные книги для них и хуже и вреднее, чем ничего

не читать..."

В.Сухомлинский: "Чтение как источник духовного обогащения не сводится к умению читать; этим умением оно только начинается... Чтение - это окошко, через которое дети видят и познают мир и се­бя."

Учитель должен стремиться добиваться не чтения ради чтения, а чтения как самостоятельной деятельности ребенка в мире книг, с которой и начинается его образование, самовоспитание, формирова­ние высоких художественных вкусов, развитие духовных сил.

Интерес к книгам - явление сложное и многогранное. На подго­товительном этапе интерес проявляется в ЗНАНИИ КНИГ учащимися. "ЗНАНИЕ КНИГ" - правильное называние книги, т.е. называть фамилию автора и заглавие книги; знать, о ком или о чем в ней рассказыва­ется; уметь по определенным признакам (фамилии автора, иллюстра­ций, заглавию) отнести ту или иную книгу к определенной теме, ориентироваться в различении книг по оформлению, серии, сборникам или отдельным произведениям.

Творческое использование учителем разнообразных видов дея­тельности с детской книгой способствуют улучшению техники чтения учащихся, развивает культуру воспитания, радость общения с кни­гой.

**Приложение 5.**

**Разное.**

**УРОВНИ ВОСПРИЯТИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

I. ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ

- непосредственно чтение;

- игра;

- иллюстрация (м/ф, д/ф, в/ф, г/з);

- театрализация.

II ЛОГИЧЕСКИЙ

- вопросы;

- продолжение истории;

- досказывание другого выдуманного конца;

- сравнительный анализ.

III . ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ

- новые понятия;

- извлечение информации из произведения;

- систематизация понятий или информации.

\* \* \*

**ИГРОВЫЕ ПРИЕМЫ РАБОТЫ НА УРОКАХ "МИР ДЕТСТВА".**

1) Музыкальная викторина (Ш.Перро, Д.Родари)

2) Игра "Кто это?" (Н.Носов: 3 вопроса задает класс, водящий отгадывает)

3) Игра "Чьи это вещи?" (С.Маршак, С.Михалков, сказки и т.д.)

4) "Кто они и откуда?" (по рисункам)

5) Кроссворды (по всем авторам).

6) Познавательные вопросы по книгам друг для друга.

7) Исценировка, чтение в лицах.

8) "Узнай кому письмо"

9) Отгадай загадку.

10) Составь центон.

11) Живые рисунки.

12) Сказочные герои приходят в гости.

\* \* \*

**ПРИЕМЫ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЯ УЧАЩИМИСЯ СОДЕРЖАНИЯ**

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАКОГО-ЛИБО АВТОРА.**

1) Работа с закладками (показ и выяснение, к какому произве­дению).

2) Ответы на вопросы учителя:

- по содержанию;

- по деталям;

- на осознание собственных эмоций.

3) Музыкальная викторина.

4) Центон.

5) Игра "Кому принадлежат вещи?"

6) Кроссворд, ребус, вопросы учащихся.

7) "Доскажи словечко"

8) Инсценировка, пересказ, чтение в лицах.

9) Заполни анкету (Ф.И.О. героя, возраст, где живет, кем ра­ботает).

\* \* \*

**С КАКИМИ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ОСОБЕННОСТЯМИ ТВОРЧЕСТВА АВТОРАВОЗМОЖНО ЗНАКОМСТВО МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.**

\* Создание новой серии книг (Сладков - фотокнижка).

\* "СКВОЗНЫЕ" герои (Носов, Воронкова, Драгунский).

\* Познавательный пейзаж (Сладков, Бианки).

\* Сравнения (Сладков, Житков, Бианки).

\* Шутливые названия (Пермяк).

\* Сочиняет пословицы и загадки (Сладков, Бианки).

\* Задает познавательные вопросы (Бианки, Сладков).

\* Автобиографические тексты (Пантелеев, Житков).

\* Повествование от первого лица.

\* Передает внешность героев через движение (Маршак).

\* Сочиняет считалки, загадки (Маршак).

\* Умеет передавать гамму звуков (Маршак).

\* Сравнивает размеры зверей с различными предметами (Чару­шин-художник).

\* Звери на рисунках не опасны (Чарушин-художник).

\* Нет фона (Чарушин - художник).

\* Любит рисовать медвежат (Чарушин - художник).

\* Передает внутреннее состояние зверей (Чарушин - художник).

\* Оценивает события глазами зверей (Чарушин).

\* \* \*

**ВИДЫ ДОМАШНИХ ЗАДАНИЙ.**

1) ДЛЯ ВСЕГО КЛАССА

- прочитать произведения данного автора;

- найти материал об авторе;

- выполнить рисунок;

- написать по плану сочинение;

- закладки в книге разного цвета.

2) ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

- нарисуй и вырежи главных героев, любимых, добрых-злых вол­шебников, дай им характеристику;

- найди строчки, которые могут стать заглавием темы урока или творчества автора;

- придумай по произведениям вопрос-загадку;

- выписать характеристику героя, не указывая его имени;

- ответить на вопросы анкеты;

- кроссворд;

- познавательный материал о животном, путешественнике;

- найти сравнения, считалки, загадки;

- составить центон;

- принести материал для игры "Чьи это вещи?", "Кто они и от­куда?" и т.д.

3) ПО ГРУППАМ

- инсценировка;

- задание в конвертах "ПО СЕКРЕТУ";

- рекомендация рассказа;

- собрать по теме пословицы, загадки и т.д.;

- оформить альбом, газету на заданную тему.

4) ПОМОЩНИКАМ

\* \* \*

**ПРИЕМЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ НЕКОТОРЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ МАСТЕРСТВА ПИСАТЕЛЯ.**

1) Через биографию автора.

2) Через домашнее задание (найти описание внешности, пейза­жа, загадки, сравнения, считалки, слова, похожие на пословицы и т.д.).

\* \* \*

**ПРИЕМЫ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ ПРОВЕРКЕ ГЛУБИНЫ ПОНИМАНИЯ ПРОЧИТАННОГО.**

1) Ответы на вопросы учителя.

(- Почему рассказ так называется?)

2) Выбор темы урока (из трех).

3) Составление вопросов учащимися.

4) Подбор строчек для темы урока, творчества автора.

5) Центон.

6) Кроссворд.

7) Озаглавливание.

8) Составление познавательных вопросов и ответы на них.

9) Показ рисунков (что переживает герой).

\* \* \*

**ПРИЕМЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ВОЗНИКНОВЕНИЕ У ШКОЛЬНИКОВ**

**ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ.**

1) Рекомендация к чтению:

- рисунки;

- чтение отрывка;

- вопрос, на который они должны ответить, прочитав рассказ;

- аннотация к рассказу;

- чтение в лицах.

2) Разговор об авторе.

3) Разнообразные виды Д/З.

4) Оформление (наглядность).

5) Приемы проверки:

- содержания прочитанного;

- глубины понимания;

- выявления художественных особенностей.

6) Работа с книгой.

7) Наглядность.

8) Разнообразные приемы при выявлении художественных особен­ностей.

**Приложение 6.**

**Методические материалы.**

**МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА ВН.ЧТЕНИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД**

(2 класс)

I. ПРОВЕРКА Д/З. (15 МИН.)

(то, что читали на прошлом уроке)

II. ЧТЕНИЕ УЧИТЕЛЯ ВСЛУХ. (5-7 МИН.)

(Снегирев "Белек")

III. РАЗГОВОР О ПРОЧИТАННОМ.

А) ВОПРОСЫ ПО СОДЕРЖАНИЮ

- Кто главный герой рассказа?

- Кто такой белек?

- Где бывал белек?

Б) ВОПРОСЫ НА ОСОЗНАНИЕ СОБСТВЕННЫХ ЭМОЦИЙ

- Что нравится?

- Кому сочувствуете?

- В какой момент было жалко?

- Понравился ли вам белек и чем?

В) ВОПРОСЫ НА ГЛУБИНУ ПОНИМАНИЯ

- Хорошо ли поступили матросы, что взяли белька на судно, или они поступили жестоко? Почему?

- Какого цвета сам белек, и какого цвета у него глазки?

- Какого цвета взрослый тюлень? (черный)

- Почему разная окраска у взрослого зверя и детеныша? (защи­та)

Примечание: 1) если текст художественно - познавательный, то нужно поставить познавательные вопросы;

2) если текст художественный, то нужно выяснить художествен­ные особенности текста.

- Это рассказ или сказка?

- Поняли ли вы, как относится автор к описываемым им событи­ям?

IV. РАЗГОВОР ОБ АВТОРЕ.

(эпизод, относящийся к теме урока)

V. РЕКОМЕНДАЦИИ К ЧТЕНИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЭТОГО ЖЕ АВТОРА.

(- чтение вслух отрывка учителем;

- выставка книг;

- подготовка ответа на вопрос)

VI. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.

1) Нарисовать белька, рассказать о нем.

2) Читать другие рассказы Снегирева (попросить взрослых). Найти книги для выставки.

\* \* \*

**МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА ВН.ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫЙ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ**

(1 класс)

I. ПРОВЕРКА ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ.

II. САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ЗНАКОМСТВО УЧАЩИХСЯ С НОВОЙ КНИЖКОЙ.

(2-3 минуты)

III. РАБОТА С КНИЖНЫМ АППАРАТОМ.

(примерные вопросы из урока в урок)

- К какой серии книг относится эта книжка?

- Для кого эта серия создана?

- Как имя и фамилия автора?

- Где можно прочитать отчество автора?

- Какое издательство выпустило книжку?

- Почему пишут Москва или Ленинград?

- Как называется рисунок на другой стороне обложки? (форзац)

- Зачем форзац нужен? (чтобы быстро узнать, о чем говорится в книге)

- Что обязательно бывает на первой странице этой серии?

- Можем ли по первой странице узнать, сколько произведений в книге?

- Где узнать, какие рассказы собраны в книге?

- В каком году издана книга?

- Что помещено на второй странице книги этой серии? (пре­дисловие)

- Почему так называется - предисловие?

- Почему предисловие напечатано мельче?

- Какое слово написано перед предисловием? (переиздание)

- Что это слово обозначает?

- Зачем это слово пишут? (хорошая или плохая книга)

Знакомство с содержанием:

- Открой последнюю страницу. Как она называется?

- Что здесь можно найти? (страницы играют большую роль)

- О ком рассказ "Маленькое чудовище"?

(иллюстрация на обложке и название рассказа не одно и то же)

IV. ЧТЕНИЕ УЧЕНИКОВ ПРО СЕБЯ. (5 минут)

(поставить задачу)

V. ОБСУЖДЕНИЕ ПРОЧИТАННОГО.

(по вопросам I полугодия)

- О ком рассказ?

- Что узнали о майских жуках?

- Как дети спасают листву молоденьких берез?

- Какую игру затеял один из них?

- Кому это не понравилось?

- Кого же пожалел дедушка? Почему?

- Когда расстраивались, были довольны?

- Что нового узнали о майских жуках?

VI. РАЗГОВОР ОБ АВТОРЕ.

VII. РЕКОМЕНДАЦИЯ К ЧТЕНИЮ.

(выставка книг)

VIII. ЧТЕНИЕ ВСЛУХ УЧИТЕЛЯ.

(из другой книги)

IX. ИТОГ УРОКА.

- О ком узнали?

- Что о нем узнали?

- О ком и для кого пишет автор?

- С какой книгой познакомились?

X. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.

1) Читать книгу, с которой познакомился на уроке.

2) К одному из рассказов выполнить обложку, иллюстрацию. Найти материал об авторе.

**Приложение 7.**

**ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ РАБОТЫ С КНИГОЙ .**

РАБОТА С ОБЛОЖКОЙ.

- К какой серии книг относится эта книжка?

- Для кого эта серия создана?

- Как имя и фамилия автора?

- Где можно прочитать отчество автора?

- Какое издательство выпустило книжку?

- Почему пишут Москва или Ленинград?

- Как называется рисунок на другой стороне обложки? (форзац)

- Зачем форзац нужен? (чтобы быстро узнать, о чем говорится в книге)

РАБОТА С ТИТУЛЬНЫМ ЛИСТОМ.

- Что обязательно бывает на первой странице этой серии?

- Можем ли по первой странице узнать, сколько произведений в книге?

- Где узнать, какие рассказы собраны в книге?

- В каком году издана книга?

- Что помещено на второй странице книги этой серии? (пре­дисловие)

- Почему так называется - предисловие?

- Почему предисловие напечатано мельче?

- Какое слово написано перед предисловием? (переиздание)

- Что это слово обозначает?

- Зачем это слово пишут? (хорошая или плохая книга)

ЗНАКОМСТВО С СОДЕРЖАНИЕМ.

- Открой последнюю страницу. Как она называется?

- Что здесь можно найти? (страницы играют большую роль)

ЗНАКОМСТВО С ХУДОЖНИКОМ.

- Где можно узнать, кто выполнял иллюстрации?

СРАВНЕНИЕ ОДНОЙ КНИГИ, ВЫПУЩЕННОЙ РАЗНЫМИ ИЗДАТЕЛЬСТВАМИ.

- Какая книга больше нравится?

- Кто ее иллюстрировал?

Рассказ о совместной работе художника и писателя (Маршак, Лебедев)

\* \* \*

**ВИДЫ НАГЛЯДНОСТИ НА УРОКАХ ВН.ЧТЕНИЯ**

Наглядность развивает интерес к изучаемому тексту, глубину понимания, помогает лучше усвоить содержание.

1) Наглядность декорации (ввел А.Н.Толстой, описание природы во время чтения).

2) Наглядность сопровождения ("живой" рисунок - Сладков "Ежик").

3) Наглядность объяснения (Мамедов "Пожар в море").

4) Наглядность оживления (словесное рисование - Осеева "Доб­рая хозяюшка").

- Как выглядит щенок? (закройте глаза).

5) Вырезанные фигурки ("Упрямый котенок").

6) Приклеенные магниты.

7) Опоры.

\* \* \*

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ АВТОРСКОГО УРОКА**

- Работа с книгой.

- Разговор о писателе.

- Проверка знания содержания.

- Определение основных тем творчества.

- Выявление некоторых художественных особенностей.

- Проверка глубины понимания прочитанного.

- Осознание детьми собственных эмоций.

- Чтение вслух детей.

- Чтение вслух учителя.

- Домашнее задание.

ЛИТЕРАТУРА:

1) "Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах". Под редакцией Васильевой М.С., Омороковой М.И., Свет­ловской Н.Н. Москва, "Педагогика", 1977.

2) М.И.Губанова. "Воспитание культуры чтения младших школь­ников". Москва, "Книга", 1968.

3) Н.М.Дружинина. "Уроки руководства самостоятельным чтением детей в младших классах школы". Учебное пособие. Ленинград, 1976.

4) А.А.Люблинская. "Учителю о психологии младшего школьни­ка". Москва, "Просвещение", 1977.

5) З.И.Романовская. "Чтение и развитие младших школьников". Москва, "Педагогика", 1982.

6) В.П.Стрезикозин. "Актуальные проблемы начального обуче­ния". Москва, 1968.

7) К.Д.Ушинский. "Человек как предмет воспитания". Ленинг­рад, 1946.

8) Н.Н.Светловская. "Методика внеклассного чтения". Москва, "Просвещение", 1977.

9) Н.Н.Светловская. "Самостоятельное чтение младших школьни­ков". Москва, "Педагогика", 1980.

10) Ш.А.Амонашвили. "Как живете, дети?" (пособие для учите­ля). Москва, "Просвещение", 1986.

11) Конспекты лекций Н.М.Дружининой по детской литературе и спец.курсу.

**Приложение 8.**

**ГБОУ**

Дополнительная образовательная программа «ЛЮБИМЫЕ СТРАНИЦЫ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возраст обучающихся - 6-11 лет, Срок реализации программы – 4 года, группа № \_\_\_\_\_\_, **1 год** обучения

 **ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Ф.И. ребенка** | ЛЮБИМЫЕ СТРАНИЦЫ |
| **Знакомство с книгой** | **Участие в пересказе** | **Литературные формы** | **Инсценировка** | **Уровень** |
| Умение знакомиться с книгой по названию, иллюстрациям, автору | Узнавание сюжета по иллюстрациям | Умение по иллюстрациям различать книги | Умение отвечать на вопросы педагога по ходу рассказывания | Называние персонажей произведения | Воспроизведение отдельных реплик, песенок, фраз | Воспроизведение отдельных эпизодов, диалогов | Последовательное воспроизведение сюжета по вопросам  | Воспроизведение сюжета по картинному плану | Разучивание стихотворений на основе хоровой декламации | Разучивание стихотворений по серии иллюстраций | Разгадывание загадок на основе сравнения реальным предметом | Разгадывание загадок по рифме, по смыслу | Степень и качество участия в постановке живых картин | Осмысление заглавия и характеристик персонажей | Оценивание поступка героя с опорой на текст и личный опыт |
| Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К |  |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Коэффициент** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Условные обозначения: Н - начало учебного года; К-конец учебного года

Отличный уровень освоения - ( 3 балла ) Хороший (средний) уровень освоения - ( 2 балла ) Низкий уровень освоения - ( 1 балл )

**ГБОУ**

Дополнительная образовательная программа «ЛЮБИМЫЕ СТРАНИЦЫ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возраст обучающихся - 6-11 лет, Срок реализации программы – 4 года, группа № \_\_\_\_\_\_, **2 год** обучения

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Ф.И. ребенка** | ЛЮБИМЫЕ СТРАНИЦЫ |
| **Фольклор**  | **Народные сказки** | **Авторские сказки** | **Уровень** |
| Знание особенностей русского фольклора: роль в жизни, красочность, юмор, традиции | Знание видов фольклорных форм: прибаутки, небылицы, считалки, загадки и т.д. | Умение видеть смешное и необычное в жизни, передавать в слове, использовать в общении  | Видение в фольклоре восхищение природой (приметы, заклички) и народной мудрости (поговорки, пословицы) | Разучивание наизусть и самостоятельное сочинение по образцу малых фольклорных форм | Знание видов и структуры народной сказки, чудес и повторений в сказках. | Назначение и языковые особенности русских народных сказок | Знание характеров, отношений между людьми, морали и норм поведения в сказках | Придумывание собственных сказок, кроссвордов и центонов. | Разучивание наизусть. Разыгрывание сюжетов. | Умение выделять сходства и различия сказок народных и сказок авторских  | Авторские особенности структуры авторской сказки, юмор и шутки. | Знание жанров авторской сказки; особенности повествования сюжетов | Знание роли вещей и предметов в авторских сказках | Умение совершать нравственные открытия, делать выводы | Умение передавать авторскую задумку при инсценировании. |
| Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К |  |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Коэффициент** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Условные обозначения: Н - начало учебного года; К-конец учебного года

Отличный уровень освоения - ( 3 балла ) Хороший (средний) уровень освоения - ( 2 балла ) Низкий уровень освоения - ( 1 балл )

**ГБОУ**

Дополнительная образовательная программа «ЛЮБИМЫЕ СТРАНИЦЫ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возраст обучающихся - 6-11 лет, Срок реализации программы – 4 года, группа № \_\_\_\_\_\_, **3 год** обучения

 **ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Ф.И. ребенка** | ЛЮБИМЫЕ СТРАНИЦЫ |
| **Поэзия** | **О природе** | **Авторские волшебные сказки** | **О ровесниках** | **Уровень** |
| Умение выделить особые поэтические литературные приемы и методы передачи эмоций, чувств | Знание биографий поэтов, особенностей их произведений (Маршак, Хармс, Чуковский) | Знание зарубежного фольклора, навыки сравнения с русским фольклором | Знание признаков жанра, авторских особенностей: Чарушин, Житков, Бианки, Сладков | Умение узнавать произведение по иллюстрациям, по отрывкам, по именам героев и т.д. | Знание авторов и особенностей их сказок -Аксаков, Ершов, Гаршин, Толстой, Бажов, Одоевский | Умение определять образность и характери-стики героев сказок русских писателей  | Умение делать сравнительный анализ сказок русских писателей с народными (сходства и отличия) | Знание зарубежных авторов и их произведений - Гримм, Гауф, Андерсон, Перро, Киплинг, Милн | Умение определять образность и характери-стики героев сказок зарубежных писателей  | Умение проводить сравнительный анализ сказок российских и зарубежных авторов (сходства и отличия) | Навыки в сравнении текстов по различным характеристикам | Умение делать анализ литературных произведе-ний по заданной схеме | Знание авторов и особенностей рассказов – Драгунский, Носов, Голявкин | Осмысление ребенком моральных качеств в себе при взгляде на себя со стороны рассказа  | Умение оценивать поведение и поступки героев, сравнивать их с окружающим миром  |
| Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К |  |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Коэффициент** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Условные обозначения: Н - начало учебного года; К-конец учебного года

Отличный уровень освоения - ( 3 балла )

Хороший (средний) уровень освоения - ( 2 балла )

Низкий уровень освоения - ( 1 балл )

**ГБОУ**

Дополнительная образовательная программа «ЛЮБИМЫЕ СТРАНИЦЫ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возраст обучающихся - 6-11 лет, Срок реализации программы – 4 года, группа № \_\_\_\_\_\_, **4 год** обучения

 **ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Ф.И. ребенка** | ЛЮБИМЫЕ СТРАНИЦЫ |
| **О ровесниках** | **Детская фантастика** | **Сказочные герои зарубежных книг** | **Уровень** |
| Знание авторов и особенностей рассказов – Куприн, Зощенко, Шварц | Осмысление ребенком моральных качеств в себе при взгляде на себя со стороны рассказа  | Оценка поведения и поступков героев, сравнение с окружающими | Знание авторов и особенностей произведений - Медведев, Гераскина, Губарев, Носов | Знание авторов и особенностей произведений - Волков, Успенский, Лагин, Олеша | Умение понимать героя, его поступки, эмоциональные переживания | Умение анализировать и углублять свои собственные переживания | Видение в содержании примеров дружбы, справедливости, труда, честности, уважения | Умение различить фантастическое и реальное, делать выводы об устройстве мира | Знание автора и особенностей его произведений - Линдгрен | Знание авторов и особенностей произведений – Барри, Треверс, Родари | Знание авторов и особенностей произведений – Распэ, Лагерлеф | Знание автора и особенностей его произведений-Экзюпери | Умение сопоставлять героев изученных произведений, вопросов волнующих авторов | Качество выполнения творческих заданий, навыков работы с текстом | Уровень развития интереса к литературному творчеству |
| Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К |  |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Коэффициент** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Условные обозначения: Н - начало учебного года; К-конец учебного года

Отличный уровень освоения - ( 3 балла )

Хороший (средний) уровень освоения - ( 2 балла )

Низкий уровень освоения - ( 1 балл )

**Приложение 9.**

***Календарно-тематический план, 2-й год бучения (72 часа в год)***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  | Содержание занятий. | Дата | Кол-во часов |
| 1 | Знакомство с русским фольклором. |  | 1 |
| 2 | Колыбельные песни. |  | 1 |
| 3 | Пестушки |  | 1 |
| 4 | Потешки. |  | 1 |
| 5 | Прибаутки. |  | 1 |
| 6 | Смешные диалоги. |  | 1 |
| 7 | Небылицы, перевертыши. |  | 1 |
| 8 | Заклички и приговорки. |  | 1 |
| 9 | Считалки. |  | 1 |
| 10 | "1,2,3,4,5 – учусь считалки сочинять”. |  | 1 |
| 11 | Жеребьёвки и сговорки. Русские народные игры. |  | 1 |
| 12 | Жеребьёвки и сговорки. Русские народные игры. |  | 1 |
| 13 | Русские народные игры. |  | 1 |
| 14 | Русские народные игры. |  | 1 |
| 15 | Дразнилки и мирилки. |  | 1 |
| 16 | Загадки. |  | 1 |
| 17 | Загадки. |  | 1 |
| 18 | Учимся сочинять загадки. |  | 1 |
| 19 | Скороговорки |  | 1 |
| 20 | Скороговорки. |  | 1 |
| 21 | Пословицы и поговорки. |  | 1 |
| 22 | Пословицы и поговорки. |  | 1 |
| 23 | "РУССКОЕ КРАСНОРЕЧИЕ" (КВН по пословицам и поговоркам) |  | 1 |
| 24 | Русские народные сказки. Докучные сказки. |  | 1 |
| 25 | Русские народные сказки о животных. "ЛИСА И ЖУРАВЛЬ"  |  | 1 |
| 26 | Русские народные сказки о животных. "ЖУРАВЛЬ И ЦАПЛЯ". |  | 1 |
| 27 | Русские народные сказки о животных. "ТЕРЕМОК". |  | 1 |
| 28 | Русские народные сказки о животных. "ПРО МЫШКУ-НОРЫШКУ". |  | 1 |
| 29 | Русские народные сказки о животных. "ЗВЕРИ В ЯМЕ". |  | 1 |
| 30 | Русские народные сказки о животных. "ЗИМОВЬЕ ЗВЕРЕЙ". |  | 1 |
| 31 | Волшебные сказки о мачехе и падчерице. "МОРОЗКО". |  | 1 |
| 32 | "ХАВРОШЕЧКА". |  | 1 |
| 33 | Волшебные сказки о трудных задачах. "ИВАН-ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК"  |  | 1 |
| 34 | Волшебные сказки о трудных задачах. "СИВКА-БУРКА". |  | 1 |
| 35 | "ПО ЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНЬЮ" |  | 1 |
| 36 | Волшебные сказки о чудесном супруге. "ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА". |  | 1 |
| 37 | "МАРЬЯ МОРЕВНА". |  | 1 |
| 38 | Учимся сочинять сказки. |  | 1 |
| 39 | Бытовые сказки. |  | 1 |
| 40 | Волшебные сказки Г.Х. Андерсена. “Снежная королева” |  | 1 |
| 41 | Г.Х. Андерсен “Снежная королева” |  | 1 |
| 42 | Г.Х. Андерсен “Дюймовочка” |  | 1 |
| 43 | Г.Х. Андерсен “Дюймовочка” |  | 1 |
| 44 | Братья Гримм “Горшок каши” |  | 1 |
| 45 | Братья Гримм “Бременские музыканты” |  | 1 |
| 46 | Ш. Перро. Кот в сапогах.  |  | 1 |
| 47 | Ш. Перро. Кот в сапогах. |  | 1 |
| 48 | А. Милн. Винни – Пух и все-все-все.  |  | 1 |
| 49 | А. Милн. Винни – Пух и все-все-все. |  | 1 |
| 50 | Н. Носов “Приключения Незнайки и его друзей”.  |  | 1 |
| 51 | Н. Носов “Приключения Незнайки и его друзей”. |  | 1 |
| 52 | Н. Носов “Приключения Незнайки и его друзей”. |  | 1 |
| 53 | Н. Носов. Рассказы. Мишкина каша. Огородники. |  | 1 |
| 54 | В. Успенский, Л. Успенский. Мифы, легенды, предания. Мифы Древней Греции. Рождение Геракла. Двенадцать подвигов Геракла.  |  | 1 |
| 55 | В. Успенский, Л. Успенский. Мифы, легенды, предания. Мифы Древней Греции. Рождение Геракла. Двенадцать подвигов Геракла. |  | 1 |
| 56 | В. Успенский, Л. Успенский. Мифы, легенды, предания. Мифы Древней Греции. Рождение Геракла. Двенадцать подвигов Геракла. |  | 1 |
| 57 | Джоэль Харрис “Сказки дядюшки Римуса.” |  | 1 |
| 58 | Джоэль Харрис “Сказки дядюшки Римуса.” |  | 1 |
| 59 | Джоэль Харрис “Сказки дядюшки Римуса.” |  | 1 |
| 60 | Э. Успенский. “Крокодил Гена и его друзья”. |  | 1 |
| 61 | Э. Успенский. “Крокодил Гена и его друзья”.  |  | 1 |
| 62 | Джанни Родари. Стихи.  |  | 1 |
| 63 | Джанни Родари. Сказки по телефону.  |  | 1 |
| 64 | Джанни Родари. Сказки по телефону. |  | 1 |
| 65 | Линдген Приключения Эмиля из Леннеберги. |  | 1 |
| 66 | Линдген Приключения Эмиля из Леннеберги. |  | 1 |
| 67 | Линдген Приключения Эмиля из Леннеберги. |  | 1 |
| 68 | М. Пляцковский. Сказки. Самое интересное слово. Однажды утром. Непонятливый львенок. |  | 1 |
| 69 | М. Пляцковский. Помощник. Галоша. Как ослик Алфавит учился уважать старших.  |  | 1 |
| 70 | М. Пляцковский. Стихи. Кому что нравится. (Я веревочку верчу. Я стать хотел бы силачом. Дудочка. Хорошо бы! Все могу я сосчитать. Комната смеха. Кому что нравится. Я на облаке летал. У кого растут усы. Какие голоса у этой книжки. ) |  | 1 |
| 71 | М. Пляцковский. Стихи. Все мы делим пополам. (Настоящий друг. Не дразните собак. Улыбка. Если добрый ты. Все мы делим пополам. Чему учат в школе.) |  | 1 |
| 72 | Обобщающий урок.  |  | 1 |
|  | Итого: |  | 72 |

***Календарно-тематический план, 3-ий год обучения (72 часа)***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Содержание занятий.** | **Дата** | **Кол-во часов** |
| 1 | **С.Я. Маршак** Стихи и сказки  |  | 1 |
| 2 |  | 1 |
| 3 | **Д.И. Хармс** Стихи. Весёлый старичок. Удивительная кошка. Иван Торопышкин. Игра. Врун. Что это было? |  | 1 |
| 4 |  | 1 |
| 5 | **К.И. Чуковский** поэт-переводчик |  | 1 |
| 6 | К.И. Чуковский сказочникТелефон. Мойдодыр. Айболит. Краденое солнце. и т.д. |  | 1 |
| 7 |  | 1 |
| 8 | Обобщение по теме |  | 1 |
| 9 | **В. Бианки** Чей нос лучше? Чьи это ноги? Кто чем поёт? Хвосты. Сова. Теремок. Птичьи разговоры. Лис и мышонок.  |  | 1 |
| 10 |  | 1 |
| 11 |  | 1 |
| 12 | **Б. Житков** Про слона. Про волка. Про обезьяну. Мангуста. Беспризорная кошка. Тихон Матвеич. Галка.  |  | 1 |
| 13 |  | 1 |
| 14 |  | 1 |
| 15 | **Н. Сладков** Хитрющий зайчишка. Песенка подо льдом. Тень. Белый медведь. Заяц и крот.  |  | 1 |
| 16 |  | 1 |
| 17 | **Е.И. Чарушин** Друзья. Медведь рыбак. Тетерев и петух. Сверчок. Медвежата. Волчишко. Мишки.  |  | 1 |
| 18 |  | 1 |
| 19 |  | 1 |
| 20 | Обобщение по теме |  | 1 |
| 21 | **П. Ершов** Конёк – Горбунок  |  | 1 |
| 22 |  | 1 |
| 23 |  | 1 |
| 24 | **В. Гаршин** Лягушка – путешественница  |  | 1 |
| 25 |  | 1 |
| 26 | **Д.Н. Мамин-Сибиряк** Алёнушкины сказки |  | 1 |
| 27 |  | 1 |
| 28 | **В.Ф. Одоевский** Мороз Иванович  |  | 1 |
| 29 |  | 1 |
| 30 | **А.Н. Толстой** Буратино |  | 1 |
| 31 |  | 1 |
| 32 | **С.Т. Аксаков** Аленький цветочек |  | 1 |
| 33 |  | 1 |
| 34 | **П. Бажов** Огневушка-поскакушка. Синюшкин колодец. Серебряное копытце. «Медной горы хозяйка», «Каменный цветок», Горный мастер».  |  | 1 |
| 35 |  | 1 |
| 36 | Обобщение по теме |  | 1 |
| 37 | **Братья Гримм** Храбрый портняжка. Госпожа Метелица. Семь воронов. Беляночка и Розочка. Семеро храбрецов. Золотой гусь. Одноглазка, Двуглазка и Трёхглазка. |  | 1 |
| 38 |  | 1 |
| 39 |  | 1 |
| 40 | **В. Гауф** Маленький мукКарлик-НосХолодное сердце |  | 1 |
| 41 |  | 1 |
| 42 |  | 1 |
| 43 | **Г-Х. Андерсен** Огниво. Русалочка. Гадкий утёнок. Снежная королева. Дюймовочка.Свинопас. Соловей. Дикие лебеди. Оле – Лукойе. Принцесса на горошине. Оловянный солдатик. |  | 1 |
| 44 |  | 1 |
| 45 |  | 1 |
| 46 |  | 1 |
| 47 |  | 1 |
| 48 | **Ш. Перро** Золушка. Спящая красавица. Синяя борода. Ослиная шкура. Мальчик-с-пальчик. Кот в сапогах. Красная Шапочка. Рике-Хохолок. Волшебница (Подарки феи). |  | 1 |
| 49 |  | 1 |
| 50 |  | 1 |
| 51 |  | 1 |
| 52 | **Р. Киплинг** Кошка, которая гуляла сама по себе. Слонёнок. Откуда взялись броненосцы. Откуда у кита такая глотка. Откуда у носорога шкура. Откуда у верблюда горб. |  | 1 |
| 53 |  | 1 |
| 54 |  | 1 |
| 55 | **Дж. Р.Р. Толкиен** “Хоббит, или путешествие туда и обратно” |  | 1 |
| 56 |  | 1 |
| 57 |  | 1 |
| 58 |  | 1 |
| 59 | **А. Милн** Вини Пух и все, все, все. |  | 1 |
| 60 |  | 1 |
| 61 |  | 1 |
| 62 | **Н.Н. Носов** Мишкина каша. Тук-тук-тук. Телефон. Дружок. Весёлая семейка. Огородники. Автомобиль. Бенгальские огни.Сборник рассказов “Весёлая семейка” |  | 1 |
| 63 |  | 1 |
| 64 |  | 1 |
| 65 |  | 1 |
| 66 | **В. Драгунский** Сборник “Денискины рассказы” |  | 1 |
| 67 |  | 1 |
| 68 |  | 1 |
| 69 |  | 1 |
| 70 | **В. Голявкин** Тетрадки под дождём. Мы играем в Антарктиду. Наши с Вовкой разговоры. Рисунки на асфальте. |  | 1 |
| 71 |  | 1 |
| 72 | Обобщение материала |  | 1 |
|  | Итого: |  | **72** |

***Календарно-тематический план, 4-ый год обучения (72 часа)***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Содержание занятия** | **Дата** | **Кол-во часов** |
| 1  | **А. Куприн** «Белый пудель», «Завирайка», «Изумруд», «Сапсан», «Тапер» и др. |  |  |
| 2 |
| 3 |
| 4  | **М. Зощенко** Цикл рассказов «Леля и Минька»Рассказы для детей |  |  |
| 5 |
| 6 |
| 7 |  **Е. Шварц** «Золушка», «Два клена», «Два брата», «Красная шапочка», «Снежная королева»  |  |  |
| 8 |
| 9 |
| 10 |
| 11 |
| 12 | Обобщающий урок |  |  |
| 13 | **В. Медведев** «Баранкин, будь человеком!» |  |  |
| 14 |
| 15 |
| 16 | **Л. Гераскина** «В стране невыученных уроков» |  |  |
| 17 |
| 18 |
| 19 | **В. Губарев** «Королевство кривых зеркал» |  |  |
| 20 |
| 21 |
| 22 | **Н. Носов** «Приключения Незнайки и его друзей»,«Незнайка в Солнечном городе» |  |  |
| 23 |
| 24 |
| 25 | **А.М. Волков** «Волшебник Изумрудного города»«Урфин Джюс и его деревянные солдаты»  |  |  |
| 26 |
| 27 |
| 28 | **Э. Успенский** «Дядя Федор, Пес и Кот» |  |  |
| 29 |
| 30 |
| 31 | **Л. Лагин** «Старик Хоттабыч» |  |  |
| 32 |
| 33 |
| 34 | **Ю. Олеша** «Три толстяка» |  |  |
| 35 |
| 36 | Обобщающий урок |  |  |
| 37 | **Э. Распэ** «Удивительные приключения барона Мюнхаузена» |  |  |
| 38 |
| 39 |
| 40 | **С. Лагерлеф** «Чудесное приключение Нильса с дикими гусями» |  |  |
| 41 |
| 42 |
| 43 | **А. Линдгрен** «Малыш и Карлсон» |  |  |
| 44 |
| 45 |
| 46 | **А. Линдгрен** «Мио! Мой Мио!» |  |  |
| 47 |
| 48 | **А. Линдгрен** «Эмиль из Леннеберги» |  |  |
| 49 |
| 50 | **А. Линдгрен** «Кале Блюмквист – сыщик» |  |  |
| 51 |
| 52 | **А. Линдгрен** «На острове Сальткрока» |  |  |
| 53 |
| 54 | **Дж. Барри** «Питер Пэн» |  |  |
| 55 |
| 56 | **П. Треверс** «Мэри Поппинс» |  |  |
| 57 |
| 58 |
| 59 |
| 60 | **Дж. Родари** «Джельсомино в стране Лгунов» «Сказки по телефону» |  |  |
| 61 |
| 62 |
| 63 |
| 64 | **А. Экзюпери** «Маленький принц» |  |  |
| 65 |
| 66 |
| 67 |
| 68 | Обобщающий урок |  |  |
| 69 |
| 70 |
| 71 | Резервные уроки (Летнее чтение) |  |  |
| 72 |